The history of KENDO

founder's techniques was imbued in the *kata*, and the student was able to gain an understanding through continually replicating the movements. At first, the repetitious training method is extremely tedious and difficult to understand, but with perseverance the student was able to advance. It was very different to the modern setting where the student's motivation is increased gradually after starting from an easy level.

As the warrior remembered the essence of the school's teachings through this process, they could be employed even in the midst of random combat and he could execute his *ryūha*'s characteristic techniques unconsciously. This is described in Yagyū Munenori's *Heihō Kadensho* as "Leave the teachings, but the teachings remain."

There are distinct stages in *kata* training. The process is often referred to as *shu-ha-ri*. The first stage of *shu* requires the student to obediently practice the master's *kata* to the point where it becomes second nature. After the student has become proficient, he then breaks the mould in the *ha* stage and incorporates his own ideas. The final stage is referred to as *ri*, when the student is able to break away and move with total autonomy.

This mode of thought is said to have been influenced by *sadō* (tea ceremony). *Shu-ha-ri* is written about in tea master Kawakami Fuhaku's (1719-1807) book *Fuhaku Hikki*. *Bujutsu ryūha* also utilised artistic precepts as the underlying principles for training, which is why *bujutsu* was referred to as *bugei* (martial art).

Absolute Secrecy

Bujutsu ryūha maintained a policy of absolute secrecy. If the techniques of the school were revealed to outsiders, they could then be used against them. Such was the harsh nature of the times. The student was not even allowed to reveal to his immediate family what he learned in the school. This secrecy was assured in contractual pledges called *shinmon-seishi* or *kishōmon*. When the student wished to enter the tutelage of a master, he submitted the pledge and swore never to divulge the secrets of the school, even to his own children, under the threat of divine punishment for his infidelity.

In 1594, before Tokugawa Ieyasu created the Edo bakufu, he fought Yagyū Muneyoshi with a *bokutō* in the outskirts of Kyoto. Muneyoshi demonstrated his secret technique of *mutō-dori* (taking the opponent's sword while unarmed oneself). Ieyasu was so impressed that he immediately asked to become Muneyoshi's disciple. This is how the Yagyū family came to serve as *kenjutsu* instructors to future shoguns who were taught the swordsmanship of the Shinkage-ryū. Ieyasu was also obliged to submit a pledge of secrecy to Muneyoshi. At the time, Ieyasu was a warlord (*daimyō*), but as he sought Muneyoshi's tutorship even he was expected to swear secrecy just like any other swordsman. This clearly shows just how secretive the *kenjutsu* schools were.

The learning process involves many levels from novice right through to the highest level (*okugi*) in *ryūha*. The master taught in accordance with the student's adeptness, character and attitude to training. Many of the teachings were imparted orally (*kuden*) to prevent outsiders gaining access to the inner secrets of the school. The most important teachings were withheld from most students and only passed on to just one disciple, who became the sole inheritor of the school. This system is generally referred to as *isshi sōden*. It was this preoccupation with secrecy enabled the *ryūha* to survive.

世界に発信したい 8

剣道の歴史

流派の成立

流派の誕生

剣術に限らず特定の武技に優れた人物がでてくると、その技術を教わろうと多くの人たちが周りに集まるようになります。当時の武術は、現在のように安全性が確保された中で行なわれる競技ではなく、自己の身を守るためのまさに生死をかけた技術であり切実でした。良いものがあれば貪欲に吸収しようとするのは当然の流れです。

しかし、明日は敵になるかもしれない時代だっただけに、多くの優れた武術家がそう簡単に教えなかったことも事実でしょう。

教える者と教えられる者の信頼関係が確立して、さまざまな条件が整った時、師と弟子とからなる特殊な人間関係ができあがります。本来、武術の技が師から弟子に伝えられる方法は、一対一の個人指導でした。これは弟子の

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

8……The Creation of Martial Schools

The Birth of *Ryūha*

When a warrior particularly skilled in martial techniques such as *kenjutsu* appeared on the scene, many others gathered in the hope of learning from him. The original martial arts were not safe competitive pursuits like the martial sports of today. They were studied as a means of self defence and were designed to be lethal. People naturally want to learn something that is perceived as being good. But given that medieval Japan was treacherous to the extent that today's friend could well turn into tomorrow's enemy, skilled martial artists were not always forthcoming in their desire to impart knowledge.

A special master-disciple relationship formed when a bond of trust coupled with various other conditions were in place. Traditionally the martial arts were taught man-to-man, even if the master had a number of disciples under him. The method of instruction was very different to the style taught today in schools where one teacher simultaneously instructs many students. A *ryūha* is a distinctive group which forms when students gather in the hope of learning from one master.

The techniques of progenitor are conveyed in their original form to future generations a *ryūha* even after the master dies. The earliest *ryūha* were for mounted archery (*kyūba*), and schools such as the Ogasawara-ryū are particularly well known. Early schools of swordsmanship included Chūjō Nagahide's (?-1384) Chūjō-ryū, Iizasa Chōi's (1387-1488) Tenshin-shōden Katori Shintō-ryū, and Aisu Ikō's (1451-1538) Kage-ryū. These *ryūha* were the prototypes that formed the basis for later renowned schools of swordsmanship.

Conditions for Creating a *Ryūha*

There are a number of criteria that need to be met for a *ryūha* to be successfully created. First, the progenitor needs to be a genius, as it is his sublime techniques that will be passed on through ensuing generations. Second, the techniques developed by the founder needed to be of an extremely high level, and it was imperative that the techniques could not be easily emulated by outsiders.

The final condition was techniques had to be systemized and a learning process put in place. This was important because regardless of how refined the techniques were and brilliant the founder was, if there was no recourse to pass on that knowledge to students, then the *ryūha* could not be realized. The *ryūha* was a kind of educational institution, and if it was not formed appropriately from the outset it would fail to function. This was especially pertinent if the *ryūha* was to continue after the death of the founder. This criterion was often overlooked, despite being of the utmost importance.

Transmitting Technique through *Kata*

Techniques were conveyed to students through the medium of *kata*, or prescribed movements. As *bujutsu* were combat arts, use of the techniques inevitably resulted in injury or death. This would be a futile exercise if it happened each time the techniques were practiced. *Kata* was a method of training already employed by medieval arts (*geidō*) such as the tea ceremony, flower arranging and Noh, and were developed for *bujutsu* training in order to avoid death or injury during the process of learning.

The master's movements were imitated in set forms, and no individualistic input was permissible. The student was expected to repeat the *kata* over and over exactly as he was taught. The very essence of the

数が多くなっても同じです。現在の学校教育のように、一人の先生が多くの生徒を相手にして一斉指導するというような性格のものではありませんでした。

技術の伝授をのぞむ者が多くなると、一人の師を中心とした特殊な集団ができます。これが流派です。

流派では師の死後も、当時の師匠つまり流祖の技を忠実に後世に伝えていきます。

最も早く成立した武術流派は弓馬の術で、小笠原流などが有名です。剣術では、中条長秀（?～一三八四）が起こした中条流や飯篠長威（一三八七～一四八八）の天真正伝香取神道流、愛洲移香（一四五一～一五三八）の陰流といった後に栄える剣術流派の源流が、他に先がけて登場しました。

流派成立の条件

流派が成立するにはいくつかの条件が必要だといわれています。

まず第一に、天才的人物の出現が必要です。流祖といわれる人で、この人の技が代々伝えられていくことになります。

第二の条件として、当然のことながらその人が非常に高度な技術をもっていることも必要でした。武術である以上、他の追随を許さない技術が前提であったということです。

そして最後の条件として、技法の体系と教習過程が整備されていることが

あげられます。これは重要なことで、いかに高度な技術をもった天才であっても、実際に弟子を教える術をもっていなければ流派は成り立ちません。流派はある種の教育機関ですから、これがしっかりしていないと機能しないということです。流祖の亡くなった後、この技術をさらに伝えていくとなるとなおさらのことです。流派成立の条件として見落とされがちな、しかし最も重要な条件です。

形による技の伝授

では流派において技術を伝授する方法はどういったものだったのかというと、形による稽古でした。

武術は敵を倒す技術ですから、本来、技を使うということは相手を傷つける、あるいは殺してしまうことを意味します。しかし技を稽古するのに毎回ケガをしていたのでは大変ですし、まして死んでしまってはどうしようもありません。そこでこういった殺傷性を排除する工夫として、すでに中世の芸道の世界において確立していた形の稽古方法をとりいれました。お茶や華道、能楽などで行なわれていた、技を形として稽古する方法です。

師の所作を真似することからはじまり、決められた形を寸分たがわず行なうことを徹底します。最初は個々人の工夫や改良は一切認められず、ただひたすらに決められたことを繰り返し行ないます。決められた形の動作には流祖の編み出した優れた技術の真髄が含まれており、決められた形を何回も何回も繰り返し行なうことによってその動作を身体が覚え、必然的に技の真髄も擦り込まれていくという考え方です。最初はわけもわからず窮屈極まりないので、面白味もわかず苦しいことこの上ないのですが、これを我慢して徹底させます。まずは簡単なことからはじめて個々のモチベーションをたかめていくような現代的な方法とは正反対です。

しかしこうして身体に擦り込まれた流派の真髄は、実戦で決められた形を離れて動いたとしても崩れることはありません。もはや意識をしなくても動作が流儀からはなれることはなく、その特徴を備えている状態です。柳生宗矩の『兵法家伝書』に「習をはなれて習にたがわず」とかかれているのは、このことです。

形の稽古には段階があります。この段階をよく「守破離」という言葉で表現します。最初は徹底して師匠が決めた形を守りこれを身体に擦り込む。これが「守」の段階。そして、これがある程度できて上達したら、次の段階としてそれまでの形を破り自分のものとして工夫し発展させて活用する。これが「破」の段階。そして最終的には最初の形から離れて自由自在に動く、という「離」の段階。この三つの段階を踏むことを教えます。

こういった考え方は茶道の影響をうけているといわれています。江戸時代中後期の茶人である川上不白という人が著した『不白筆記』という書物に、この守破離のことが書かれています。

こういった芸能における稽古理論を援用して、流派は発展していきます。従来の武術が武芸といわれるようになったゆえんです。

徹底した秘密主義

当時の武術流派は、徹底した秘密主義をしいていました。技が他に流れれば、その技術で自分たちが殺されるかもしれない、そういったシビアな時代でした。したがって教わった事柄は、たとえ親兄弟であっても他言することは許されませんでした。

このことをよく表わしているのが、神文誓紙（起請文ともいう）です。これは入門時に師範家に提出するもので、伝授された内容を親子といえども他言しないことを誓い、これを破ったときには神罰をあまんじて受けることを書いた誓約書です。

文禄三年（一五九四）、江戸幕府を開く前の徳川家康は、柳生宗厳と京都郊外で自ら木刀をとって立ち会いました。このとき宗厳は、無刀取りの極意を披露します。徳川家康は、その技術に感服してその場で弟子入りすることを希望しました。これが柳生家が後に幕府にはいり、将軍の剣術師範として新陰流を教えるようになるきっかけです。このとき家康は、神文誓紙を宗厳に渡します。当時家康はすでに戦国の大大名です。この家康ですら、当時一介の剣術家にすぎない柳生に入門するのに誓約書を差し出しているのです。いかに当時の剣術流派が徹底した秘密主義をしいていたかが窺われます。

流派の教習過程には、初歩から奥義まで何段階かあって、師は弟子の技量や人格、修行態度を見極めて段階的に技を伝授していきましたが、重要なことは他人に見られることを防ぐため口伝によって伝えられたことが多かったようです。

また本当に重要な極意は、弟子といえども多くに伝えることはせず、基本的には一人にだけに教えました。これを一般的には一子相伝といっています。厳格に秘密を守ってこそ、流派は存続したのです。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和 39 年 8 月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970 年ニュージーランド生まれ。87 年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段