世界に発信したい

剣道の歴史 6

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

剣豪の時代　塚原卜伝

剣の時代の幕開け

中世後期から近世初期にかけて、剣の技術が人並みはずれて優れた人たちが現われます。のちに剣豪とよばれる人たちです。

この時代は、剣道史の中で非常に重要です。中世後期は、いまだに殺伐とした世の中で、武術が実用性をもっていた時代です。この時代に剣が主役におどりだし、実戦の中で名を馳せた剣豪が何人も現われました。それが徳川幕府の樹立によって、平和な時代が到来し、実戦の経験をもった人が、その優れた技術を理論化して後世に伝えていくようになります。乱世と治世をつなぐ剣道史上もっとも面白い時代です。

こんな時代に、塚原卜伝というひとりの英雄が登場します。剣豪時代の幕開けです。

剣豪・塚原卜伝

Bokuden's Ascetic Training (*shugyō*)

As Bokuden was born the second son, he was adopted by Tsukahara Tosa-no-kami Yasumoto. His adoptive father was a student of the Tenshin-shōden Katori Shintō-ryū style of swordsmanship developed by Iizasa Chōisai Ienao, and he proceeded to teach this to Bokuden. In other words, he was exposed to the teachings of the Kashima tradition through the tutelage of his birth father, and the Katori Shintō-ryū through his adoptive parent.

With this privileged upbringing in swordsmanship, Bokuden embarked on a journey throughout the provinces to test his skill against other warriors in the practice known as *musha-shugyō*. He went on three tours of *shugyō* throughout his life, but it seems that most of his celebrated exploits related to his first journey which lasted for thirteen or fourteen years.

He was unrivaled wherever he went. For reasons only known to him, he voluntarily entered an intensely harsh training regime after returning from his first tour. For one thousand days he did not leave the confines of the Kashima Shrine and engaged in a practice known as '*sanrō-shugyō*'. He prayed to the gods and trained intensely in swordsmanship. After years of combat, he is thought to have reached an impasse; and the only way he could climb out of the rut was by subjecting himself to austere training. It is said that at the end of this training period a deity appeared in his dream and taught him the secrets he sought.

Bokuden's Divine Technique

The secret bestowed upon Bokuden by divine grace was called '*hitotsu-no-tachi* '. Unfortunately, this technique has disappeared and nobody has any detailed knowledge of it anymore. The Shintō-ryū, like other martial art schools, was highly secretive, and classified teachings were only ever passed on to one successor each generation. This system of *yuiju-ichinin* was not without risk. If the secret teaching was not passed on successfully, it would disappear forever. The *hitotsu-no-tachi* is one such regrettable example.

A text dating from the Tokugawa period called the *Honchō Bugei-shōden* is a record of martial artists. Some of the content is historically questionable, but it states that Bokuden made his way to the capital Kyoto and taught the Muromachi shogunate's leaders Ashikaga Yoshiteru (thirteenth shogun) and Yoshiaki (fifteenth shogun) in the art of swordsmanship. It is also recorded that he passed on the teaching of '*hitotsu-no-tachi* ' to the lord of Ise, Kitabatake Tomonori. It is unknown whether the teachings went any further than this, but it is likely that they disappeared quite early, and now we are uncertain of its nature.

The *hitotsu-no-tachi* was reputedly a technique that utilized Takemikazuchi's divine sword Futsu-no-mitama-no-tsurugi. It was a technique that was imbued with the consciousness of using the mythological sword.

Takemikazuchi, the deity worshipped at the Kashima Shrine, used his sword to perform various miraculous deeds according to the myths. *Hitotsu-no-tachi* was said to have been a divine technique using the power of this sword. In other words, the technique could only be executed with the backing of Takemikazuchi, and the only way it could be learned was by engaging in training in the sacred area of Kashima.

Bokuden also left many other mysterious techniques in his school, the Shintō-ryū. A characteristic of his techniques was to defeat the opponent without getting blood on the blade, i.e. to beat the enemy without cutting him. This was probably some kind of magical ideal as Bokuden clearly retained shamanistic attributes through his family profession of divination. He also believed that the sword moved in magical ways, as if the target of the cut was not the enemy, but evil residing in the self. Bokuden is still depicted as having magical qualities reminiscent of medieval times. He died at age 82 in 1571.

6 The Age of the Sword Masters- Tsukahara Bokuden

The Opening of the Sword Age

We see the emergence of highly accomplished swordsmen in Japan from the end of the medieval period (*chūsei*) through to the beginning of the early-modern period (*kinsei*). These masters were later referred to as '*kengō*'.

This is an extremely important chapter in the development of kendo's history. In the latter medieval period, Japan was still entrenched in bloody civil strife, and *bujutsu* was of a highly practical nature. Swords were used with prevalence in this period, and a number of skilled *kengō* were able to make names for themselves through performing great feats in battle. Japan was ushered into an era of peace with the establishment of the Tokugawa shogunate. Warriors who had experienced actual combat organized their dazzling techniques into coherent systems to be conveyed to future generations. This is a fascinating era in kendo history connecting periods of turmoil and peace. One notorious warrior of the times was the famed swordsman Tsukahara Bokuden.

Kengō- Tsukahara Bokuden

According to legend, Tsukahara Bokuden experienced his first life or death duel using swords at the KiyomizuTemple in Kyoto at age seventeen. He subsequently engaged in nineteen duels with live-blades, fought in thirty-seven battles, and over one hundred matches with *bokutō* (wooden swords). He was triumphant in all of these encounters, and apart from six arrow wounds, he was never cut or thrust by his adversaries. Moreover, he reputedly took the heads of 212 of his enemies, testament to his incredible skill. Bokuden's techniques were conveyed through his school of swordsmanship known as the Shintō-ryū. This was one of the major *ryūha* in the history of martial arts in Japan, and is still practiced to this day.

Kashima-no-ken

Tsukahara Bokuden was undoubtedly a genius, and was able to demonstrate his brilliance through the existence of certain criteria. Firstly, Bokuden was born in the region of Kashima, the home of the Kashima Shrine and a distinctive kind of sword culture. The deity of warfare, Takemikazuchi, is enshrined in the Kashima Shrine. Takemikazuchi is also known as the 'god of swords ', and possesses the famous sword called Futsu-no-mitama-no-tsurugi, which is said to be his alter ego.

During the era of Emperor Nintoku (first half of the fifth century), a priestly celebrant at the Kashima Shrine by the name of Kuninazuno Mahito built an altar within the precincts of the shrine. Praying there night and day, he eventually became enlightened to the secrets of '*shinmyō-ken*' (divine sword). These techniques were transmitted through the Kashima Shrine, and the surrounding region burgeoned as a sacred ground for the martial arts.

Kuniazuno Mahito's technical revelations and ensuing teachings were originally referred to as Kashima-no-tachi (the sword of Kashima), but changed to Kashima Jōko-ryū and Kashima Chūko-ryū over time. This line of swordsmanship was carried on by progressive generations in the Yoshikawa family who served as custodians of the shrine and diviners. Divination rites were conducted throughout the year at the Kashima Shrine, and then spread throughout the whole country by itinerant Kashima priests called *kotobure*.

Bokuden was born into the Yoshikawa family as the second son in 1489. His childhood name was Tomotaka, and he was taught the techniques of the Kashima Chūko-ryū by his father Akitaka. He eventually inherited the traditional Kashima style of swordsmanship as his birthright.

伝説によれば、塚原卜伝は、十七歳のときに京の清水寺ではじめて真剣勝負をして以来、真剣をつかっての試合が十九度、ほかに戦場にでたことが三十七度もあり、木刀をつかっての試合にいたっては百度にもおよぶといわれています。その間、一度も不覚をとったことはなく、矢による負傷が六ヶ所あった以外には切り傷や突き傷を一つも受けたことがなく、討ち取った敵は二百十二人にもおよぶといわれています。

塚原卜伝という剣豪が、いかに強かったかがわかります。

卜伝の技術を受け継ぐものとして新当流（しんとうりゅう）という剣術流派ができました。日本の剣道史の中でもっともメジャーな流派の一つといえ、現在にもその流れが受け継がれています。

鹿島の剣

塚原卜伝は一種の天才ですが、色々な条件がととのってはじめてこういった天才が生まれたといえます。

まず卜伝を生んだ鹿島という土地が、特殊であったといえます。ここには鹿島神宮を中心とした、独特の剣の文化があります。

鹿島神宮は、武の神様であるタケミカヅチをまつる社です。この神様は、剣の神であるともいわれ、この神のもつ剣が有名な韴霊（ふつのみたまのつるぎ）剣です。韴霊剣は、タケミカヅチの分身であるといわれることもあります。

仁徳天皇のころ、鹿島神宮の神職であった国摩真人という人が、鹿島神宮の境内に祭壇を築いて日夜祈祷した結果、神妙剣という極意を悟ったといわれています。この技術が鹿島神宮を中心に伝えられ、鹿島の地は武道の聖地として栄えてきました。

国摩真人から伝わるこの技術は、当初、鹿島の太刀といい、時代がさがるにつれて鹿島上古流、鹿島中古流と言いかえられてきました。この系統の剣術は、代々吉川という家を中心に伝えられてきました。吉川家はそもそも鹿島神宮で卜占を職務とした神官の家柄でした。鹿島神宮で年中の吉凶について占われた結果は、「事触れ」といって全国に伝えられました。

塚原卜伝は、延徳元年（一四八九）、この吉川家の次男として生まれます。幼名を朝孝といいました。当然、父である覚賢から鹿島中古流を学びます。

生まれながらにして、伝統的な鹿島の剣術を受けついでいたといえます。

卜伝の修行

卜伝は次男であったために、塚原土佐守安幹のもとに養子にいきます。養父である安幹は、飯篠長威斎家直を流祖とする天真正伝香取神道流の使い手であり、これを卜伝に仕込みます。

つまり卜伝は、実の父から鹿島の地に伝統的につたわる剣を習い、養父である安幹からは香取神道流を学んだということです。

いわば剣の英才教育をうけた卜伝は、諸国をまわる武者修行に出ます。生涯で三回もの廻国修行に出ていますが、最初に紹介した武勇伝のほとんどが、十三・四年にもわたるこの第一回目の廻国修行での経験のようです。

向かうところ敵なしであったと思われる卜伝ですが、一回目の廻国修行から帰国するや、なぜか苦しい修行に自らはいります。参籠修行といわれるもので、一千日もの間、鹿島神宮の境内から出ることなく、籠もりきって神に祈り、剣の修行を続けたといいます。長い戦いを続けてきたなかで、行き詰まりを感じ、おおきな壁に行き当たっていたと思われます。これを打ち破るための苦行であったのでしょう。そして伝説によれば、満願の日に夢の中で神からのお告げによって極意を得たと伝えられています。

卜伝の神技

卜伝が悟った極意は、一の太刀といわれているものです。しかし残念なことに、この技術は途絶えてしまい、今に伝わることはありませんでした。

新当流は、ほかの武芸流派がそうであったように徹底した秘密主義をしており、極意は代々一人だけにしか伝えられませんでした。これを唯授一人といっていました。しかしこれは危険なシステムです。このひとりに伝えきれなければ極意は途絶えます。一の太刀は、この不幸な例です。

『本朝武芸小伝』という武芸者たちの伝記を記した書物があります。史実かどうか疑わしいところもあるのですが、これには卜伝が京にのぼって室町幕府の将軍であった足利義輝（十三代将軍）や義昭（十五代将軍）などに剣を指導したことが書かれています。一の太刀については、伊勢の国の国司であった北畠具教に伝えたと記されています。しかしこの極意がその後どう伝わっていったのかは不明であり、どうも早い時期に途絶えてしまったようで、今となってはその実体は明らかではありません。

唯一いわれているのは、一の太刀というのは、タケミカヅチのもつ師霊剣をつかう技術であるということです。神話上の霊剣をつかう、そういった意識をもっての技術であったということです。

タケミカヅチは、鹿島神宮の祭神ですが、神話のなかでこの師霊剣をもってさまざまな奇跡をおこしてきました。一の太刀とはこの霊剣をつかう神術と同じであるといいます。つまりタケミカヅチという神様が背後にあってはじめてできうるまさしく神技ということです。

鹿島という特殊な地で、特殊な修行をしたことによって獲得された特殊な技です。

このほかにも卜伝が残した新当流の技には、不思議なものがたくさんあります。

特徴的なのは、自分の剣の刃を血で汚すことなく敵を倒す技術があるということです。斬らずして敵を倒す技術です。いわゆる呪術と考えてよいでしょう。

卜伝には、こういったシャーマン的な雰囲気がありました。そもそも生まれ自体が卜占を専門とする家柄ですから、そういった血筋であったと考えても間違っていないでしょう。

また剣自体が、そういったマジカルな働きをするものと意識されていました。敵だけでなく、自分の心の中にある邪心をも斬り祓うことができるものである、といったような。

卜伝の技は、いまだ中世のマジカルな雰囲気を色濃くのこしていたといえるでしょう。

塚原卜伝は、元亀二年（一五七一）、没年満年齢にして八十二歳でこの世を去っています。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段