to believe, he apparently lived to the ripe old age of 102. From a number of historical records we can surmise that he started learning the martial arts as a child, and demonstrated exceptional ability from a young age. He wanted to understand the deeper meaning of the martial arts and endured one thousand days in ascetic training at both the Kashima and the Katori Shrines. Eventually, the shrine deity visited him in a dream and bestowed upon him the secrets of swordsmanship. He then established the Tenshin Shōden Katori Shintō-ryū style of swordsmanship meaning the "correctly transmitted heavenly teachings of the Katori Shrine".

Tsukahara Bokuden

I have already introduced the life of Bokuden in a previous article. He was also a gifted youth in the martial arts, and rapidly made a name for himself throughout the land. After his first extended journey through the provinces of Japan to test his martial skills, he decided to seek divine instruction in the higher secrets of combat at the Kashima Shrine by engaging in a rigorous thousand day regime of austere training. He was successful in his quest for higher knowledge, and formalized his techniques and the divine teachings he received into the Shintō-ryū. His story is also recorded in the *Honchō Bugei Shōden* and various other historical documents.

The Mechanism of 'Sanrō Kaigan'

As we can see from the above descriptions, the *kengō* of the medieval period seemingly conformed to a similar pattern of training that led to their enlightenment in the higher secrets of swordsmanship. All were known for their skills from an early age. Once they became famous, they continued to predominate for the simple reason that losing a duel usually meant death, and to suffer this fate meant their name would disappear into obscurity. They were surely blessed with a certain degree of good fortune, but were also of unparalleled strength and skill. Similarly, each one of them reached an impasse in their lives where they looked for something more profound in the martial arts. This provided the impetus to seek an even higher level of understanding, and hence engage in a form of religious ascetic training known as *sanrō kaigan* which entailed shutting themselves off from the rest of the world to train within the precincts of a shrine. Finally, they were all able to reach a level of enlightenment through divine assistance.

The high secrets which they sought was in a realm that far exceeded raw skill or human effort, but required the direct instruction of deities. Thus, in a sense, they had to 'touch the hand of god', and this could only be achieved in the sacred precincts of a shrine where the gods resided and could be accessed. Not just anybody could enter such an environment and receive these divine teachings. The harshest period of austere training had to be experienced first; and a seemingly endless term of one thousand days was required before the seraphic wisdom of the gods could be acquired.

That is not to say that all who embarked on such a quest were successful. Only a select number were enlightened to divine teachings, and in this sense, they could be referred to as the chosen few. A common feature of the *sanrō kaigan* legends is all of the ascetic warriors were enlightened by deities in their dreams. This idea of interaction with deities while dreaming has existed since ancient times in Japan. Probably the earliest example was the legend of Emperor Jimmu as portrayed in the *Kojiki* and the *Nihon Shoki* which explains how he received the divine sword from Takemikazuchi through a dream. After this, the historical figure Taira-no-Kiyomori received a revelation in a dream from the deity of Itsukushima Shrine.

In summary, the process of *sanrō kaigan* involved incredibly skilled warriors who engaged in extended periods of austerity in sacred surroundings, and were bestowed heavenly knowledge through dreams at the conclusion of their training.

The history of KENDO

世界に発信したい

剣道の歴史 22

剣豪の修行―参籠開眼

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（関西大学准教授）

剣道は、現在、おおよそ統合された形式で行なわれていますが、そもそも少なくとも江戸時代までは、多くの流派が存在して各々の流派ごとに独自のスタイルを守りながら行なわれていました。流派というのは、その流派を創った剣豪といわれる人たちの技術を忠実に伝える教育機関です。流祖といわれる剣豪の存在なくして、剣道の発生も発展もありません。

一流を成した剣豪といわれる人たちは無敵の強さを誇っていましたが、日本刀をもって命のやりとりをし敵に勝つということを我が身に置き換えて考えてみると、この人たちは生きるとか死ぬとかいったことによほど無頓着な野生児か、あるいはその技術がよほど優れていたかの、どちらかであったはずです。

一回や二回の勝負に勝ったというのではなく、彼らが勝ち続けて

22 Ascetic Training of the Great Masters —The Sanro Kaigan Legends

Although kendo is now a unified form of fencing, swordsmanship consisted of numerous independent schools with their own idiosyncratic styles by the time Japan entered the Edo period. The great swordsmen (*kengō*) who were the progenitors of the early *kenjutsu ryūha* created techniques that were faithfully passed on through future generations within the pedagogical systems that they formed. We would not have kendo today if it were not for the *kengō* who created these systems.

The great swordsmen who successfully formed their own *ryūha* were unmatched in terms of combat skill. It is almost impossible for us to try and imagine what it would have been like to use live blades in mortal combat. To be able to thrive in such a precarious environment suggests that they were either inhuman in their indifference to life, or possessed sublime fighting skills. They weren't victorious in just one or two encounters, but consistently demonstrated their superiority. In this article I will look at the process in which such warriors were able to develop their skills to such a towering level. In other words I will investigate to the idea of *shugyō* (ascetic training).

Sanrō Kaigan- Legends of Spiritual Awakening

Probably the most famous of the *kengō* was Miyamoto Musashi (1548-1645). I have already introduced the life of Musashi in previous articles; needless to say, he was incredibly strong even as a child, and triumphed in over sixty life-or-death duels. He eventually came to the realization that his success was not indicative of true strength. He wrote in the introduction to *Gorin-no-Sho* that he only started his true study of strategy around the age of thirty. However, it is impossible to know exactly what this training entailed, and there are many unanswered questions surrounding the journey he took.

Other famous warriors of Musashi's class included the founder of the Kage-ryū, Aisu Ikōsai Hisatada (1451-1538), one of his disciples Kamiizumi Ise-no-Kami Hidetsuna (Nobutsuna) (1508-1577), and Iizasa Chōisai Ienao (1387-1488) who is known as the progenitor of the Shintō-ryū. Tsukahara Bokuden (1489-1571) inherited the Shintō-ryū line and also the Kashima-no-tachi tradition of swordsmanship.

Aisu Ikōsai Hisatada

Aisu Ikō was born in Ise, and was renowned for being a rambunctious youth until, as legend has it, he engaged in a peculiar style of ascetic training. Hinatsu Shigetaka wrote the *Honchō Bugei Shōden* in 1714. This book contains biographies of various martial artists. Aisu Ikō is recorded as having retired to a cave near Udo Shrine in Kyushu (Miyazaki Prefecture) where he had a mysterious dream in which an apparition appeared before him. In this dream, he was enlightened to the high secrets of strategy, and this knowledge formed the basis for the Kage-ryū.

Kamiizumi Ise-no-Kami

Kamiizumi Ise-no-Kami is thought to have received instruction in the Kage-ryū from Aisu Ikō around 1529. In the *Honchō Bugei Shōden*, it states that Kamiizumi confined himself to training and prayer in the precincts of Shimogamo Shrine in Kyoto, and apparently inherited scrolls that once belonged to Minamoto-no-Yoshitsune from a spiritual apparition. The scrolls enlightened him to Yoshitsune's sublime wisdom and enabled him to create a new line of the Kage-ryū known as the Shinkage-ryū.

Iizasa Chōisai

Iizasa Chōisai hailed from Katori in Shimōsa-no-Kuni (modern day Chiba Prefecture). Although hard

きたということを考えると、やはり技術的に他を遥かに引き離していたと考えるべきでしょう。

今回は、剣豪が無敵の優れた技術を獲得するにいたったプロセス、つまり修行の過程に注目してみたいと思います。

参籠開眼伝説

剣豪として最も有名な宮本武蔵（一五八四～一六四五）については、すでにこの連載の中で紹介していますが、幼少より強く、六十数度の試合すべてに勝つほどの力を持ちながら、これが本当の強さでないことを知り、三十歳ごろを境に本格的な修行にはいったことが『五輪書』の冒頭に記されています。しかしその修行の実態については、謎が多くほとんど知られていません。

他に著名な剣豪としては、陰流を創始した愛洲移香斎久忠（一四五一～一五三八）やその教えをうけた上泉伊勢守秀綱（信綱）（一五〇八～一五七七）、神道流の流祖である飯篠長威斎家直（一三八七～一四八八）や、その系統をひきつつ別に鹿島の太刀の流れを受け継ぐ、これも紹介済みの塚原卜伝（一四八九～一五七一）などがあげられます。

彼らには、極意を得るにいたった過程を語る、ある種の共通した伝説が伝えられています。

〈愛洲移香斎久忠〉

愛洲移香は伊勢の出身で若いころから大いに暴れまわっていたようですが、ある時期、独特な修行をしたことがf伝説として伝えられています。

日夏繁高（ひなつしげたか）という人が正徳四年（一七一四）に著した『本朝武芸小伝』という史料があります。これはさまざまな武芸者についての伝説をまとめたものです。これには愛洲移香について次のように書かれています。

九州（今の宮崎県）の鵜戸神宮の岩屋のなかに籠もり、霊夢（神のお告げが現われる不思議な夢）によって極意を悟り、この技術をもって陰流を興した、と。

これと同様の記述は、他の文献にもみられます。

〈上泉伊勢守〉

上泉伊勢守は、享禄二年（一五二九）ごろ、愛洲移香から陰流の教えを受けたと言われています。

上泉についても『本朝武芸小伝』に修行の伝記が記されています。それによると、上泉は京都の下鴨神社に参籠して、霊夢により、かつて義経が奉納したという伝書を得て、極意を悟ったと伝えられています。そしてこの極意を得たことにより、新しい陰流という意味の新陰流を創始しました。

〈飯篠長威〉

飯篠長威は、下総国（しもうさ）（現在の千葉県）香取の出身で、信じがたいことですが百二歳まで生きたと伝えられています。

飯篠長威については、さまざまな史料に、次のような同様の伝説が記されています。

彼は、幼少から刀槍の術を学び精妙な技術をもっていましたが、なお深いところを修得しようと思い立ち、鹿島・香取両神宮に一千日もの間参籠して苦行を重ねました。その結果、夢の中にご神託をうけて極意を得、天神正伝香取神道流を興しました。

〈塚原卜伝〉

卜伝についてはすでに詳細を紹介していますが、彼も幼少より卓越した技術を持ち、すでに相当の名声を得ていたのですが、第一回目の廻国修行の後、さらなる奥義を極めようと、鹿島神宮の神域に一千日もの間参籠し、これも霊夢により一の太刀（ひとつたち）という極意を得たといいます。彼の技術を伝える流派を新当流といいます。

このことは、新当流の伝書のほか、『本朝武芸小伝』をはじめさまざまな史料に記されています。

参籠開眼のメカニズム

ここまで見てくるとすでに明らかなように、この時期の剣豪と言われる人たちの修行には一つの型のようなものがあります。

剣豪といわれる人たち、いずれも若年のころから相当の実力をもっていたようです。後に剣豪として名を馳せるには一回も負けることは許されません。なぜなら、ほとんどの場合、負けはすなわち死を意味するからです。死んでしまえば後に名を残すこともありません。運もあったでしょうが、彼らは例外なく若いころは生死を顧みないような野生児的な強さをもっていたと考えられます。それが人生のある時期に行き詰まりを感じ、それを契機にさらに高い技術を求めて、参籠修行という特殊な修行にはいります。

その結果、いずれも極意を神から授かっているところに特徴があります。

彼らが求めた極意は、天生の才能やあるいは人間が努力して到達する域をはるかに超えたものであり、神から授かるものであったということです。

ですから神との接触が必要であった。神々と関係を持てる特殊な空間が、神社という場であったわけです。神社とは、神が常駐あるいは降りてくる特殊な場ですから、これが可能でした。

しかし、誰でもこの神社という特殊な場に入れば神々と接触ができ、極意を授かることができるかというとそうではなく、神域に籠もりきっての苦行が前提です。それも、一千日という単位の気の遠くなるような長期間にわたっての激しい苦行が前提となっています。

さらに、こういった修行をした人が全員極意を得られたかというとそうではなく、その中でも限られた人のみが悟りを開くことができます。その意味で、神に選ばれた人たちと言えるかもしれません。

もう一つ、剣豪の修行を語る参籠開眼伝説で、特徴的なことは、夢を通して神から極意を授けられているということです。夢を通して神々と接触するというのは、日本には古来からあるスタイルです。『古事記』や『日本書紀』に記されている神武東征神話で、神武が武の神であるタケミカヅチから夢を介して霊剣である韴霊（ふつのみたまのつるぎ）剣を受け取った話あたりが最初ではないかと考えます。その後、歴史の中では、平清盛が厳島の大明神から夢の中で啓示を受けた例などがあります。

もともと力のあるものが現状からの超越をはかって、神社という特殊な空間で苦行をすることにより、夢を介して神々から極意を授かる、というのが参籠開眼にみられる修行のプロセスです。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、関西大学准教授、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段