though the regalia was not held in particularly high esteem by court nobles, despite the ritualistic link with social order, the three sacred objects came to be deeply revered by warriors for the critical role they played in justifying their entitlement to wage war.

The Interest in Kusanagi-no-Tsurugi

Until then, Kusunagi-no-Tsurugi was treated as just one object in the set of regalia. However, the sword took on its own special significance after the following incident.

The Heike were vanquished at Dannoura, the decisive naval battle narrated as the climax of the *Tale of the Heike*. Accompanied by Niidono (Taira Kiyomori's wife, Tokiko), Emperor Antoku boarded a boat with the regalia. When the Heike's defeat was imminent, Niidono said to Antoku, "There is a palace beneath the waves." Then, inserting Kusanagi-no-Tsurugi in her sash and the beads under her arms, she embraced the young emperor and jumped into the ocean. The box in which the beads were contained floated to the surface and were salvaged; however, the sword sunk to the bottom of the sea and was lost. The loss of the sacred sword was problematic as it was possible that any emperor who acceded without it may not be considered lawful. Once the sword had been lost, its perceived importance increased.

A Life of its Own

There is an interesting section relating to Kusanagi-no-Tsurugi and its destiny in another well-known war tale, *Taiheiki*, which relays how the sword was recovered from the depths of the sea. A priest called Enjo of Ise-no-Kuni saw shiny object on the ocean floor, and thought he had found the sacred sword. A child supposedly possessed by a spirit claimed that it was indeed Kusunagi-no-Tsurugi. Enjō travelled to the capital and handed the sword to a powerful court noble, Hino Sukeakira.

Sukeakira requested that a priest pray for a period of twenty-one days to ascertain whether or not the sword was genuine. If, during this period, a person of high court rank saw the sword in his dream, then it would be proof of authenticity. On the very last day, the sword did appear in someone's dream thereby substantiating the allegation that it was Kusanagi-no-Tsurugi. Enjō informed the retired emperor Kōgon, and the sword was returned to imperial custody.

The story does not end here. Another powerful noble, Bōjō Tsuneaki, sought to rival the eminence of Sukeakira in what was common court intrigue for the time, and refuted the claim that the sword was genuine. Kōgon listened to Tsuneaki's allegations that the sword was a fake, and then returned it.

What then was the true significance of Kusanagi-no-Tsurugi? During the Gempei War, warrior leagues fought desperately to acquire the sword, but its authenticity was questioned, and its authority as a sacred object was readily doubted in the political struggle between the two court nobles.

The reason for this was because Kusanagi-no-Tsurugi had already been established as symbolizing imperial authority by this time. Therefore, the power which the sword exemplified could not be tarnished, and it was able to function in society as a sacred symbol so long as people believed in its power. I call this "symbolism without actual existence." In other words, the image of Kusanagi-no-Tsurugi took on a life of its own.

The history of KENDO

世界に発信したい

剣道の歴史 20

刀剣の思想③

三種の神器としての草薙剣

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（関西大学准教授）

天皇と三種の神器

とくに中世以降、日本の刀剣思想の中核をになってくるものとして、三種の神器としての草薙剣のことがあります。

三種の神器というのは、草薙剣のほかに八咫鏡（やたのかがみ）と八尺瓊曲玉（やさかにのまがたま）の三つのことで、天皇の位の象徴として、皇室に伝えられてきたものです。

そもそも天皇は、古代日本において呪術王でした。あらゆるものが神頼みであった古代社会において、神々と交信し呪術を駆使して、五穀豊穣をもたらし、天災から人々を救ってきたのが天皇です。その際に使われてきた呪術の道具が、剣であり鏡であり曲玉であったと考えられます。

日本の呪術行為は、神々の後ろ盾によって行なわれます。一般に人間は直接神々と交信することは難しいのですが、呪術王であった天皇は、特

The Emperor and the Imperial Regalia

The sword known as Kusanagi-no-Tsurugi, one of three items in the imperial regalia, is fundamental to discourse on sword ideals particularly from the medieval period. The three imperial regalia (*sanshu no jingi*) are sacred objects that symbolize the legitimacy and authority of the emperor, and consist of a sword, a mirror (*yata-no-kagami*), and curved jewels (*yasakani-no-magatama*). Emperors in ancient times were sorcerers who interceded between the world of the gods and man, ensuring that harvests were bountiful, and saving humans from calamities and natural disasters. The implements that the emperor used in his dealings with the deities were the sword, mirror and the curved beads.

Magic or divination in Japan was performed with the assistance of the *kami* (gods). It was considered difficult for laypeople to communicate with *kami*, so it was the emperor's role to interact on their behalf by using the sacred implements, thereby facilitating the manifestation of divine power on earth. As we have seen in my previous articles, holy swords featured in ancient myths as implements connecting the heavenly and earthly realms.

The three imperial regalia are magical or sacred objects that have been passed down through generations of the Japanese imperial family. Japan's spiritual ideals have been greatly influenced by images evoked in mythology in which the three regalia feature prominently, and are still firmly entrenched in traditional rituals involving the accession of the emperor.

However, the three imperial regalia were not afforded much value before the Heian period. To be more precise, the divine mandate of the sacred mirror and sword were readily acknowledged, but replicas were worshipped in court from the time of Emperor Sujin, while the original sword and mirror were enshrined in Atsuta Shrine and Ise Shrine respectively.

Bushi and the Three Imperial Regalia

Bands of professional warriors appeared at the end of the Heian period, and the three imperial regalia took on new significance in their eyes. In the *Tale of the Heike*, a war tale chronicling the Gempei War between the Genji and the Heike clans, there are many references made with regards to the regalia. Eventually the Heike clan were to lose the war, but before its conclusion, the six year-old Emperor Antoku escaped from Kyoto with the Heike to the western seas with the three imperial regalia in hand. The ensuing struggle for possession of the regalia was intense and violent.

The Genji devised numerous unsuccessful stratagems to retrieve the regalia, but finally resorted to praying at major shrines for divine intervention, while the Heike were determined not to relinquish the sacred objects. What was the reason for this unrelenting obsession with the ceremonial objects demonstrated by both sides in the conflict?

The struggle between the Genji and the Heike was grave, and defeat for either side would surely mean extinction. Such were the stakes in the war that legitimacy for resorting to arms was sought in defending imperial authority. Namely, the side that fought with the emperor was considered to be just, and the opposition was seen as unlawful.

The emperor at the time was still only a child; and as the regalia symbolized imperial authority, the possessors were consequently viewed as having the right to wage war. Even

定の剣や鏡や玉を介することで神々とつながることができ、神々の力を現実の世界で発揮することができました。

ですから先に見たように、霊剣は神話のなかで神々の世界である天上界と人間がいる下界を行き来し、天と地をつなぐものとして描かれていたのです。

この呪術の道具としての三種の神器を、代々次の天皇に受け継ぐようになります。

日本人の精神世界は、神話のイメージによって方向づけられる部分が非常に大きいのですが、神話の中で語られた三種の神器は、天皇の位にかかわる制度として社会の中で定着していきます。

しかし、平安朝以前の公家社会において、三種の神器は、さほど重視して取り上げられることがなかったことは、注目すべき点です。

誤解をさけるためにここで一つ付け加えておくと、三種の神器のうち神剣と神鏡については、その神威を畏れて、崇神天皇の時に、別にレプリカとして宝剣と宝鏡を模造させてこれを宮中に伝え、もとの神剣と神鏡はそれぞれ熱田神宮と伊勢神宮に祀られるようになります。

武士と三種の神器

平安時代後期ごろから、武術を身につけ軍事にたずさわる武士集団が台頭してくると、三種の神器はにわかに注目されはじめます。

源平の争乱を描いた『平家物語』には、実に多くの三種の神器に関する記述がみられます。

負け戦をしいられることとなる平家は、当時六歳の幼い安徳天皇をともない、三種の神器をもって、京の都から西海へ逃れていきます。この後、源氏と平家ですさまじい三種の神器の争奪戦が繰り広げられます。

源氏は、平家のもつ三種の神器を取り返そうとさまざまな策をめぐらし、これが叶わないとなると、とうとう最後は主だった神社で神頼みまでします。しかし、平家は、これを絶対に手放しませんでした。源平双方、三種の神器に対する執拗なまでのこだわりがあり、執念さえ感じられます。彼らの三種の神器に対するここまでのこだわりとは、一体何だったのでしょうか。

彼らは武力にものをいわせ、一族の存亡をかけて戦っているのですが、その武力行使には大義名分が必要でした。つまり、天皇側の軍隊として戦っているということであれば、これは社会的には正義の味方です。逆に反対は、悪者ということになります。

天皇がまだ幼かったということもありますが、当時の社会の中で、天皇の位を象徴する三種の神器を実際に持つかどうかということは、天皇と行動を共にしていることと同様、あるいはそれ以上に、官軍の証となっていたということです。

前の時代の公家社会でさして重視されることのなかった三種の神器は、本来公家の社会制度にかかわることであるにもかかわらず、武士の世になって急激に脚光をあび、社会の中で重要な役割を果たすようになったということです。

草薙剣への注目

ここまでは草薙剣に特化したことではなく、三種の神器全体としての話ですが、次の事件を境に様相がかわります。

平家は壇ノ浦の合戦で滅亡します。その様子は、『平家物語』のなかで最大のクライマックスとして語られています。

この戦いは海戦です。安徳天皇は、三種の神器をようして、二位殿（にいどの）こと平清盛の妻時子とともに舟上にいます。平家の敗北が決定的となると、二位殿は安徳帝にたいして「波の下にも都がございます」と申し上げ、草薙剣を腰にさし、曲玉を脇にはさみ、安徳天皇を抱いて共に海中に身を投げました。曲玉は入っていた箱ごと浮かび上がり無事でしたが、草薙剣はそのまま海に沈み、行方が分からなくなってしまいました。

宝剣が失われてから、このことが社会で大問題となります。宝剣が伝えられていない天皇は、正統な天皇ではないといったことまで言われるようになります。

草薙剣は、失われてより注目度をましていきます。

ひとり歩きする草薙剣像

草薙剣のその後について、『太平記』に面白い話が記されています。安徳天皇とともに海底に沈んでいた宝剣が出てきたという騒動です。

伊勢の国の円成（えんじょう）という法師が、海に光るものを見つけてこれを引き上げたところ、それは剣でした。憑物（つきもの）のついた童がいうには、これが長く行方がわからなくなっていた草薙剣であるといいます。円成は上京し、当時朝廷の重臣であった日野資明（すけあきら）という人に、この剣を預けます。

資明は、この剣が本物の草薙剣かどうかということを、知人の神主に二十一日間にわたって祈ってもらい、その間にある一定の地位以上にある人の夢にこの剣のことが現われるかどうかによって確かめようとします。その結果、満願の日にある人の夢に、この剣が本物の草薙剣であるというお告げがありました。そこで資明は光厳（こうごん）上皇にこのことを報告をして、めでたく宝剣は戻ってきました。

しかし、この話はここで終わりません。当時、資明と朝廷の勢力を二分する坊城経顕（ぼうじょうつねあき）という賢臣がいました。両雄あい並び立たないのは世の常で、この二人も例外ではありませんでした。経顕は資明の手柄を面白く思わず、問題の剣はにせものだと主張します。すると上皇は、あっさりとこの意見を聞き入れ、宝剣を戻してしまいます。

非常に面白い話ですが、では宝剣草薙とは一体何なのでしょうか。

源平争乱の時には、あれほどまでに三種の神器そのものを持つことに執拗にこだわったにもかかわらず、ここでは草薙剣が本物かどうかその真偽が朝廷内の力ある二人の仲が悪いということだけで簡単に覆ってしまうほど、この剣そのものに対する意識は低くなっています。

これはどういうことかというと、すでにこの時代、天皇の位を象徴する草薙剣のイメージは、社会の中で定着しています。ですから、この剣が本来もつ力というものが発揮されるまでもなく、人々がこの剣が本物であると信じれば、社会の中で機能するということです。

これを私は「実在なき象徴性」といっていますが、草薙剣像が実物をはなれてひとり歩きをはじめたということです。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、関西大学准教授、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段