historic sword was later enshrined in the Atsuta Shrine.

The Kuniyuzuri Myth

Actually, there is a previous stage to the Tensonkōrin myth outlined above. Before Amaterasu Ōmikami sent the god of war, Takemikazuchi, down to earth to subjugate the realm as preparation for taking it over. Ashihara-no-Nakatsu-Kuni was already ruled by an earthly deity known as Ōkuninushi. Takemizuchi descended to earth to negotiate with Ōkuninushi, and persuade the deity to relinquish the realm to Amaterasu Ōmikami. He came down to a small beach in Inasa, and inserting the hilt of the divine sword in the waves, he proceeded to sit cross-legged on the tip as a demonstration of strength. Takemikazuchi then engaged Ōkuninushi's son in a duel and defeated him. It is said that Takemikazuchi's hand changed into a sword, which is why he is also referred to as the "deity of swords". The sword was "Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi".

Takemikazuchi was successful in his mission to subjugate the earthly realm, and he took "Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi" back with him to the heavens. This is the myth of how the land was transferred (Kuniyuzuri).

The Jimmu Tōsei Myth

Later on, Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi plays an important role in the myth concerning the subjugation of the eastern provinces by Emperor Jimmu, the legendary first sovereign of Japan. He left his home province of Hyūga and forged a trail eastwards. He subdued all lands that he passed through as he made his way to Yamato, and ascended the emperorship at Kashihara-no-Miya.

Legend has it that on his way to Yamato he encountered an evil deity in Kumano, and he and his army succumbed to poisonous gas. Although all were on the verge of death, Amaterasu Ōmikami was watching from above, and ordered the god of war, Takemikazuchi, to go and save his life. He didn't descend himself, but instead lowered Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi down to earth.

He sent it to the house of a man named Takakuraji, and notified him of its arrival in a dream. Takakuraji awoke from his dream, and after confirming that it was indeed true, he took the sword to Jimmu. Jimmu and his men miraculously awoke from their poison induced coma. Another theory suggests that the Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi killed the evil deity. The main characteristic of this myth is that the sword is a divine implement sent directly from heaven.

Jimmu was the first emperor to rule over Japan as a unified country. Takemikazuchi was venerated from then in the eastern region of Kashima as a sign of Jimmu's great appreciation to the deity. This is now the Kashima Shrine. Futsuno-no-Mitama-no-Tsurugi is currently worshiped at the Isonokami Shrine, and another sword of great length, referred to as the second generation Futsuno-no-Mitama-no-Tsurugi, is a designated national treasure safely stored in the Kashima Shrine.

Divine Swords that Traverse Between Heaven and Earth

It is undeniable fact that the sword ideologies of ancient Japan were inspired by China. In particular, the two swords I introduced in this article were considered to be magical and influenced by Taoist thought. The magical nature depicted in the myths demonstrates the divine qualities of the swords as magical implements. Nevertheless, ancient Japan did not take in all of the Chinese ideals. Probably the biggest difference is in the recognition of the godly nature of the swords.

As we have seen in the myths introduced in this article, divine swords in Japan were passed to and from the heavenly and earthly realms. The swords were seen as connecting heaven and earth, which is why they were considered to be celestial. This is the most distinctive element of the sword ideals of ancient Japan.

The history of KENDO

世界に発信したい 19

剣道の歴史

刀剣の思想②

神話の中の聖なる剣

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（関西大学准教授）

日本神話の二大霊剣

古代日本において、刀剣を神聖なものとしてみる思想は、神話の中で語られています。『古事記』や『日本書紀』などに記されている神々の話です。

神話に登場する聖なる剣として代表的なものに、草薙剣（くさなぎのつるぎ）と韴霊剣（ふつのみたまのつるぎ）があります。これらは、古代二大霊剣といわれるものです。

日本神話の中で、草薙剣にかかわるものとしては、ヤマタノヲロチ神話と天孫降臨（てんそんこうりん）神話があり、韴霊剣にかんするものとしては国譲（くにゆず）り神話と神武東征（じんむとうせい）神話があります。

ヤマタノヲロチ神話

ヤマタノヲロチ神話とは、次のような話です。

天上界から出雲の肥（ひ）の川の上流に降りてきたスサノヲという神は、ヤ

19 Sword Ideologies Part 2:
Sacred Swords in Mythology

The Two Great Heavenly Swords in Japanese Mythology

The divine ideologies of swords in ancient Japan are relayed in myths (*shinwa*) about various deities recorded in books such as the *Kojiki* and the *Nihon Shoki*. The most famous of these mythological swords are "Kusanagi-no-Tsurugi" and "Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi". These two swords are referred to as the "two great heavenly swords" of ancient Japan. Myths that concern "Kusanagi-no-Tsurugi" include "Yamata-no-Orochi" (eight-forked serpent) and "Tensonkōrin" (the descent to earth of the grandson of the sun goddess). Futsu-no-Mitama-no-Tsurugi features in the legends about Kuniyuzuri (transfer of the land) and Jimmu Tōsei (Emperor Jimmu).

The Yamata-no-Orochi Myth

In this myth, Susanoo descends from the heavens to Izumo near the Hii River and decides to save a young maiden who is about to be sacrificed to the Orochi, a serpent with eight heads and eight tails. He then proceeds to hack the serpent into pieces, and finds a divine sword in one of the tails. He took the woundrous sword and presented it to the ruler of the heavens, Amaterasu Ōmikami.

This sword was first called Ame-no-Murakumo-no-Tsurugi in reference to the clouds that floated above the serpent's head. It later became known as Kusanagi-no-tsurugi.

Many comparisons can be drawn between this story and the Chinese myth concerning Kōso and the Zanda-ken which I introduced in the last article. However, the Japanese myth contains a different underlying motif.

The River Susanoo Descended to was the Hii in Present-day Shimane Prefecture. The Hii River was a volatile tributary very prone to flooding in ancient times. The serpent deity, Yamata-no-Orochi, represents the soul of the rough water. The sacrifice of the maiden is thought to have been a ritual or ceremony carried out to appease the angry deity causing the flooding. The sword held by Susanoo represents civilization. The flooding river was able to be contained with the advance of civilization; and this was represented by the water deity of the swirling river being cut to pieces by the sword.

Moreover, the Hii River is famous for its iron-sand used to make swords. This explains why the Orochi, the spirit of the water, had a magnificent sword in its tail, and how the myth came about.

The Tensonkōrin Myth

Kusanagi-no-Tsurugi appears as an important sword in the highly political Tensonkōrin myth. Amaterasu Ōmikami decided to rule the lower realm known as Ashihara-no-Nakatsu-Kuni, and sent her descendent Ninigi-no-Mikoto down to earth. He is said in mythology to be the "heavenly grandson" and progenitor of the Japanese imperial family. When the heavenly grandson Ninigi descended to earth, he possessed three divine objects he received from Amaterasu Ōmikami to prove suzerainty. They were the Yata-no-Kagami (mirror), Kusanagi-no-Tsurugi (sword), and the Yasakani-no-Magatama (beads). These are now treasured as the three imperial regalia.

In the myths recorded in the *Kojiki* and the *Nihon Shoki*, the heavenly realm (Takamagahara), the earthly realm (Ashihara-no-Nakatsu-Kuni), and the underworld for the dead (Yomi-no-kuni) are generally considered to be aligned vertically. However, the divine sword that Susanoo retrieved from the tail of the Orochi traversed these worlds by first being presented to Amaterasu Ōmikami, and then sent back down to earth with the heavenly grandson.

In the era of Emperor Keikō, the prince Yamato Takeru was surrounded in a field of reeds by a bandit, who set the grass ablaze. According to one story, the Ame-no-Murakumo-no-Tsurugi unsheathed itself and cut the grass away before the fire spread to Yamato Takeru, thereby saving his life. This is when its name was changed to "Kusanagi-no-Tsurugi", which literally means to "scythe the grass". This

マタノヲロチという頭が八つ尾が八つあるという大蛇のいけにえになろうとしていた娘を助けるため、この怪物をもっていた剣でズタズタに斬り殺しました。この時、大蛇の尾から新たに剣が出てきましたが、この剣があまりに神々(こうごう)しいので、これを天上界を統治する天照(あまてらす)大神(おおみかみ)に献上した、というものです。

この剣は、この時点では、大蛇の上に常に雲気がかかっていたことから天叢雲剣(あめのむらくものつるぎ)といい、後に草薙剣と改称されます。

大蛇を斬ったということから、中国の高祖の斬蛇剣(ざんだけん)と比較されることが多いのですが、この神話には別のモチーフが潜んでいます。

スサノヲが降りた川は、今の島根県の斐伊川(ひいかわ)で、古来氾濫を繰り返してきた暴れ川です。ヤマタノヲロチは、この暴れ川を象徴する水の精霊としての蛇神です。娘をいけにえにする話は、この荒れ狂う神を鎮める儀式を意味していると思われます。

一方、スサノヲのもつ剣は、文明の象徴です。文明の発達により、川の氾濫もおさめることができるようになります。そのために暴れ川を象徴する水の神は、最先端文明の象徴であった剣によって斬られるわけです。

さらに斐伊川は、古来、剣を作る良質の砂鉄がとれることで有名です。そのために水の精霊である蛇神の尾から素晴らしい剣が出現するという話が、神話として語られるようになったと思

われます。

天孫降臨神話

草薙剣が次に重要な役割をになって登場するのは、天孫降臨神話においてです。

この神話は、非常に政治色の強い神話です。

天上界の統治者である天照大神は、下界である葦原中国をも治めようと考え、自分の子孫であるニニギノミコトを下界に降します。この神のことを天孫といい、日本神話では天皇の祖先とされています。

この天孫ニニギが降臨する際、下界を統治する王の証として天照大神から授けられたのが、三種の神器という八咫鏡・天叢雲剣（草薙剣）・八尺瓊曲玉の三つの宝です。これは現在でも天皇家に伝えられています。

『古事記』や『日本書紀』に記される日本神話は、基本的に天上界である高天原と下界である葦原中国（そして死者の国である黄泉国）が垂直方向に重なる世界観を形成していますが、スサノヲによって大蛇から得られた霊剣は、天上界の天照大神のもとに上げられ、天孫の降臨にともなって再び下界に降りてきたということです。

景行天皇の時代に、皇子であるヤマトタケルは、賊に欺かれて野で火を放たれますが、一説によるとこの時、天叢雲剣は自ら抜けて草を薙ぎ払い皇子を助けたといいます。このことからこの霊剣は、草薙剣と改名されます。

そしてこの剣は、後に熱田神宮に祀られるようになります。

国譲り神話

実は、先の天孫降臨神話には、前段があります。

天照大神は自らの子孫を降す前に、その準備としてタケミカヅチという武の神を下界を平定させるために派遣します。

そもそも下界である葦原中国は、大国主という地上の神が支配する国でした。タケミカヅチは、これを天照大神に譲るように交渉しに行ったのです。

その時の様子は、伊那佐の小浜に降り立ったタケミカヅチは、剣を波打ち際に逆さまに突き立てて、その切っ先の上に胡座をかいて座り、国譲りを迫るというものでした。この剣が師霊剣です。またこの際、タケミカヅチは大国主の息子と力競べの勝負をするのですが、この時、タケミカヅチの手が剣に変わったといいます。このことは、この神自身が剣の神であることを物語っています。

見事に国譲りを承諾させたタケミカヅチは、師霊剣をもって天上界に戻っていきます。

これが国譲り神話です。

神武東征神話

師霊剣は、この後、神武東征神話において重要な役割をはたします。

初代の天皇といわれる神武天皇が、日向から出発して東へ東へと国土を平定し、大和国の橿原宮で即位するまでの伝承が神武東征の話です。

東征の途中、熊野の地で、神武天皇は邪神の毒気に当たり、その軍隊ともども仮死状態となり倒れてしまいます。志なかばでの絶体絶命の窮地ですが、これを天上界の高天原から見ていた天照大神は、武神タケミカヅチに救いにいくように命じます。しかしタケミカヅチは自ら下界に降りることはせず、以前下界を平定した際に使った師霊剣をかわりに下します。

その方法は、高倉下という人の家の倉にこの霊剣を降ろし、それをこの人の夢を通じて伝えるというものでした。夢から覚めた高倉下は、本当にその霊剣があるのを見つけてこれを天皇に献上したところ、天皇もその軍隊も正気を取りもどし助かったという話です。一説によれば、邪神はこの剣の霊威により自然と斬り殺されていたといいます。

剣自体が、聖なるものとして天上から降りてきているところに、この神話の大きな特徴があります。

後に国土統一をはたし初代天皇となった神武天皇は、タケミカヅチに対する感謝の気持ちから、この神を東国にある鹿島の地に祀ります。これが鹿島神宮です。

師霊剣は、現在、石上神宮にご神体として祀られており、また鹿島神宮では二代目の師霊剣といわれる長大な刀剣が国宝として安置されています。

天上界と下界を行き来する霊剣

古代日本の刀剣思想は、中国の影響を多分に受けていることは確かです。何より、この二大霊剣は、道教の流れをくんで呪術的です。神話の中のマジカルな描写は、霊剣の呪具としての神聖性を描いたものです。

しかし、古代日本は、中国の思想をそのまま受け継いだのではありませんでした。何が一番違うかというと、剣の神聖性の認識の仕方が違います。

ここまで神話に描かれた聖なる剣をみてきて、すでに明らかなことと思いますが、日本において聖なる剣は天上界と下界を行き来します。つまり剣は、天と地をつなぐものであり、それだからこそ神聖であったということです。

これが古代日本における刀剣思想の最大の特徴です。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、関西大学准教授、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段