the Butoku Gakkō (School of Martial Virtue), and then the Bujutsu Senmon Gakkō (Bujutsu Specialist School) the following year in 1912.

Naitō Takaharu was appointed as the professor in charge of kendo. Training sessions comprised of *uchikomi, kirikaeshi*, and *kakari-geiko*. Practicing the fundamentals was paramount at this infamous school commonly referred to as 'Busen', and the incredibly austere training regime is still talked about in kendo circles today.

Now, '*bujutsu*' and '*bugei*' are referred to as '*budō*', and '*kenjutsu*' is called '*kendō*'. Some readers must have wondered when this designation of terminology eventuated. It arose from an incident at the Bujutsu Senmon Gakkō. In 1919, Nishikubo Hiromichi, vice president of the Butokukai was appointed principal of the Bujutsu Senmon Gakkō. Nishikubo was of the opinion that *keiko* was a sacred act, not centred on the acquisition of technical proficiency (*jutsu*) as much as a 'Way' of life (*dō*). He took the initiative of officially changing the suffix '*-jutsu*' for '*-dō*'. Thus, '*jūjutsu*', '*kenjutsu*' and '*kyūjutsu*' became '*jūdō*', '*kendō*', and '*kyūdō*' respectively, and the collective term '*bujutsu*' became '*budō*'. With these modifications, the 'Bujutsu Senmon Gakkō' was also changed in name to the 'Budō Senmon Gakkō'. There are some other assumptions but it is generally thought that this occurrence sparked the common usage of the appellation kendo and the other budo arts. Subsequent references to the martial arts in the education system also utilized the '*-dō*' suffix.

The Genealogy of Kendo in Schools

I think that the significance of budo in modern society lies largely with its application to education. Without this important aspect, I doubt very much whether the act of hitting somebody with a bamboo sword in kendo, or throwing or choking an opponent in judo, would be acknowledged as a viable exercise. One educator who served as a great proponent of budo's role in the education system was Kanō Jigorō, the founder of judo. It is no exaggeration to say that budo in general developed along the lines of the educational model that Kanō created for judo. It is possible, although not conclusive, that Kanō was also influential in the suffix change from '*-jutsu*' to '*-dō*' in the martial arts. Whatever the case, it is a fact that when he created the Kōdōkan in 1882, he opted to call his style '*jūdō*' rather than *jūjutsu* to accentuate the ideals of judo as an educational medium.

Nevertheless, many complications needed to be overcome before budo was included in the national education system as a regular subject. In 1883, the Ministry of Education commissioned the Taisō Denshūjo (National Institute of Gymnastics) to investigate the possibility of including *kenjutsu* and *jūjutsu* as part of the physical education program in schools. The findings were negative, and budo was considered too dangerous, violent, and difficult to teach large groups of students simultaneously to be introduced into schools. Still, the proponents of budo education were persistent and it was finally permitted as a regular subject in 1911.

For budo to be taught at schools, there was an obvious need for qualified instructors which is precisely why the Butokukai established the Bujutsu Senmon Gakkō. In addition, another significant educational institution which created a department to train budo instructors was the Tokyo Higher Normal School (Tōkyō Kōtō Shihan Gakkō). Kanō Jigorō was appointed as president of this institution in 1893, and made great efforts to eventually establish a budo instruction department at the school in 1913.

Takano Sasaburō, the main instructor for kendo at Tokyo Higher Normal School, created the as a straightforward method for teaching and learning kendo techniques known as *Gogyō-no-Kata*. This set of *kata* is made up of five techniques with the *tachi* and three using the *kodachi*. The techniques are solemn and powerful but seem to flow, being 'soft' on the outside and 'hard' at the core. The Tokyo Higher Normal School later became the Tokyo University of Education, and is now known as University of Tsukuba. The *Gogyō-no-Kata* are still practiced by students at University of Tsukuba to this day.

Another noteworthy school was the Kokushikan Senmon Gakkō, a predecessor to Kokushikan University, which was established in 1929. Many instructors graduated from this school, and other specialist schools, to become the cornerstone for kendo instruction in schools for future generations.

The history of KENDO

世界に発信したい

15

剣道の歴史

近代剣道のあゆみ

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（関西大学准教授）

警察剣道のはじまり

明治維新により危機的状況にあった剣道が盛り返していくのに、見逃してはならない重要なきっかけがもう一つありました。それは明治十年（一八七七）におこった西南戦争での警視庁抜刀隊の活躍です。明治新政府の急激な変革に不満をもった士族たちは各地で反乱を起こしましたが、鹿児島士族たちが政府を退いた西郷隆盛を擁しておこした最大の乱が西南の役です。剣術に秀でたものを選抜して結成された抜刀隊の、田原坂での活躍は目を見張るものがあったと伝えられています。

当時の警視庁大警視であった川路利良は、これを機に巡査の育成のために剣術の必要性をとき、ここに警察剣道がはじまることとなります。公的機関で

15 The Development of Modern Kendo

The Beginnings of Police Kendo

Although kendo faced a crisis for survival after the Meiji Restoration (1868), there was an important factor that contributed to its revival—the exploits of the Battōtai during the Satsuma Rebellion of 1877.

After the abolishment of class distinctions following the Meiji Restoration, families with samurai lineage were referred to as *shizoku*. Dissatisfied with the rapid changes brought about by the Meiji government, rebellions broke out in various places throughout Japan as *shizoku* families from Kagoshima rebelled against the newly formed Meiji government, which was under the command of Saigō Takamori. The Battōtai, a special division of policemen selected for their ability in *kenjutsu*, were deployed, and defeated Saigō Takamori's anti-government rebels in a resounding victory at the Battle of Tabaruzaka with the use of swords – a weapon thought to be of no use in modern warfare.

After this victory by the Battōtai, the Commissioner of Police Kawaji Toshiyoshi decided that *kenjutsu* should be taught to constables as a part of their training. This signalled the start of police kendo, and official utilization by a public authority in this way had a profound effect on the subsequent advancement of kendo.

Police instructors included master swordsmen such as Kajikawa Yoshimasa, Ueda Umanosuke and Henmi Sōsuke. In order to instruct Japanese police in the art of *kenjutsu*, it was necessary to instigate a unified teaching program. As a result, the Keishichō (Metropolitan Police Department) developed the Keishichō-ryū *kata*. The formation of a unified style of *kenjutsu* had begun, and a total of ten techniques were adapted from the Jikishin Kage-ryū, Kurama-ryū, Tsutsumihōzan-ryū, Tatsumi-ryū, Hokushin Ittō-ryū, Asayama Ichiden-ryū, Jigen-ryū, Shintō Munen-ryū, Yagyū-ryū, and the Kyōshin Meichi-ryū schools of swordsmanship.

The Formation of the Dai-Nippon Butokukai (Great Japan Martial Virtue Society)

With the start of the Sino-Japanese war in 1894, Japanese nationalism escalated as did reverence of the traditional militaristic spirit, resulting in a sudden resurgence in enthusiasm for budo. In the midst of these social changes, celebrations were conducted for the 1100th anniversary of Emperor Kammu relocating the capital from Nara to Kyoto in 794. Emperor Kammu was said to have ruled the land in accordance with the ideals of *butoku* (martial virtue) and this became the impetus for the creation of the Dai-Nippon Butokukai in 1895. The Butokukai encouraged, promoted and instructed budo, conducted tournaments and honoured individuals who were instrumental in the advancement of budo. On October 25, 1895, the 1st Butokusai (annual demonstration tournament) was conducted by the Butokukai.

Construction for the Butokukai's main *dōjō* in Kyoto, the Butokuden, was completed in 1895. Thereafter, the Butokusai was held at the Butokuden every May in honour of Emperor Kammu. The event was temporarily suspended at times, but continues to this day as the famous Kyoto Embu Taikai conducted at the Butokuden each year during Golden Week.

As was the case with the police, the Butokukai also saw the need to create a unified set of *kata* to propagate kendo in schools and *dōjō*. Watanabe Noboru led a committee of seven experts to formulate the Dai-Nippon Butokukai Kenjutsu Kata in 1906. These *kata* consisted of three techniques (*ten, chi, jin*). However, upon completion, the set of *kata* was not highly regarded by other kendo experts and its dissemination was unsuccessful. Another committee was formed by Naitō Takaharu, Takano Sasaburō, Negishi Shingorō, Tsuji Shinpei and Monna Tadashi to design a different set of kendo *kata*. The Dai-Nippon Teikoku Kendo Kata was unveiled in 1912, and consisted of seven techniques with the *tachi* (sword vs. sword) and three with the *kodachi* (sword vs. short-sword). It can be said that from this point the various traditional schools of *kenjutsu* had been successfully amalgamated into a unified style of kendo, as this set of *kata* is still studied by kendo practitioners today as the Nippon Kendo Kata.

The Creation of the Bujutsu Senmon Gakkō

Recognizing the necessity of training qualified teachers, the Butokukai established a specialist instructor training school in 1905. In 1911, the name of the school was changed to

剣道が正式に奨励されるようになったことは、その後の剣道史において大きな意味をもつといえます。

指導陣としては、梶川義正、上田馬之助、逸見宗助（へんみそうすけ）といった一流の剣術家が顔をそろえました。

警視庁の剣術において特筆すべきことは、警視庁流の形を制定したということです。組織として剣術を指導するということになると、画一的な指導が必要であり、そのためには統一した形が必要でした。この形は十本からなり、直心影流、鞍馬流、堤宝山流、立身流、北辰一刀流、浅山一伝流、示現流、神道無念流、柳生流、鏡心明智流それぞれから技を取り入れて作られました。剣術における流派の統一がより推し進められたといってよいでしょう。

大日本武徳会の設立

明治二十七年（一八九四）に勃発した日清戦争は、国民のナショナリズムを高揚させ、尚武の気風を高めました。時代は一変して武道にとって追い風となります。

こういった世情のなか、桓武天皇が京都へ都を移して千百年目を記念した事業が行なわれました。桓武天皇は武徳によって世を治めたといわれています。これを機に明治二十八年（一八九五）、武術の奨励、普及、指導、大会の開催、武術家の表彰などを行なう全国的な組織として、大

日本武徳会が設立されました。

明治二十八年十月二十五日に第一回の武徳祭が開催され、以後毎年これが行なわれるようになります。明治三十二年（一八九九）に武徳殿が完成すると、武徳祭は桓武天皇の故事にちなんで五月に行なわれるようになります。途中中断はありますが、現在毎年京都で行なわれている演武大会はこの流れです。

武徳会においても、剣道の普及発展のためには統一的な形が必要であるということから、渡辺昇を筆頭に七名の委員で検討を重ね、明治三十九年（一九〇六）に大日本武徳会剣術形が制定されました。これは天・地・人の三本からなる形ですが、諸々の事情から剣術家のあいだでは不評であり、全国的に普及するには至りませんでした。そこで再度、内藤高治、高野佐三郎、根岸信吾郎、辻真平、門奈正が主査委員となり統一した形の検討が行なわれ、大正元年（一九一二）に大日本帝国剣道形が制定されました。これは太刀の形七本、小太刀の形三本からなるもので、現在日本剣道形として踏襲されています。

ここに現代につながる流派統一がおおよそ完了するといってよいでしょう。

武術専門学校の創設

大日本武徳会は、武術教員を養成する必要性から、明治三十八年（一九〇五）武術教員養成所を開設しました。これが明治四十四年（一九一一）に武徳学校となり、翌明治四十五年に武術専門学校となります。

剣道は内藤高治が主任教授をつとめ、打ち込み、切り返し、かかり稽古といった、基本稽古を徹底して行なったといい、その激しさは現在でも語り継がれています。これが荒稽古をもって有名な、「武専」と呼ばれる武術の専門家養成機関です。

現在では、武術や武芸を武道といい、剣術を剣道といっていますが、これがいつごろからこう言われるようになったのかという疑問をもったことがある人は多いのではないでしょうか。このことについて武術専門学校では大きな事件がありました。大正八年（一九一九）に、西久保弘道という人が大日本武徳会副会長兼校長として武術専門学校に就任します。西久保は、稽古は神聖なもので武は術ではなく道であるという強い信念を持った人物でした。彼はこの個人的な思いから「柔術・剣術・弓術」の名称を「柔道・剣道・弓道」に変更し、これらの総称として「武道」という用語を使用するようにしました。さらに学校名をも「武術専門学校」から「武道専門学校」へと変えてしまいました。諸説ありますが、このことが「剣道」あるいは各種目の総称としての「武道」の語が使われるようになるきっかけと考えられています。

この後、教育上の表記もこれにならっていきます。

教育剣道の系譜

武道の近現代社会における存在意義というのは、ひとつに教育的効果だと思います。これなくして竹刀でお互いに叩き合い、柔道にあっては相手を投げ、時には絞め技まで使うといった運動競技が認知されることはないと思います。教育者として武道の教材としての価値を強烈に主張したのが嘉納治五郎です。以後、武道は嘉納の創始した柔道が主導する形で今にいたっているといっても過言ではないでしょう。「武術」ではなく「武道」の語が社会的に認知されるようになったのも、講道館において「術」ではなく「道」を強調し「柔道」とした嘉納治五郎の影響とも考えられますが、定かではありません。

武道が学校教育のなかで正課として編入するには紆余曲折がありました。明治十六年（一八八三）に文部省は体操伝習所にたいして剣術や柔術が教育上適当であるかどうかの調査を依頼しています。その答えは、危険、粗暴であり、また一斉指導に不向きであるという理由から、学校教育の正課として採用するのには不適当であるというものでありました。その後さまざまな人たちの努力により、武道が正課編入をはたしたのは明治四十四年（一九一一）になってからのことです。

学校教育において正課としてとりあつかうには、当然指導者が必要です。大日本武徳会に武術専門学校が創設されたのもそのためです。当時、ほかに武術の教員養成をおこなったものに東京高等師範学校があります。明治二十六年（一八九三）から学長に就任した嘉納治五郎の尽力もあって、東京高等師範学校では大正になってから武術教員養成を開始しました。剣道主任教授となった高野佐三郎は、教師として教えやすく、学生としては学びやすいよう工夫して東京高師五行之形をつくりました。太刀の形五本、小太刀の形三本からなり、丸く角張らず、柔らかいが内に強いものを含んだ、荘重にして迫力のある使い方をするところに特徴があります（東京高等師範学校は、その後、東京教育大学、筑波大学へとつながる）。

つづいて昭和四年に、現在の国士舘大学の前身として国士舘専門学校が開設されました。

これらの専門家養成機関から多くの指導者が輩出され、教育界における剣道の礎を築いていきます。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、関西大学准教授、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段