task. The initial gatherings were immensely popular, and other swordsmen followed Sakakibara's lead by creating their own independent *gekken kōgyō* martial arts shows. To attract more spectators to their tournaments fighters began to demonstrate far-fetched techniques and theatrics—a trend that ultimately led to a decline in credibility and popularity.

There are conflicting appraisals of what Sakakibara Kenkichi achieved through *gekken kōgyō*. Those that criticised him claimed that it was, in a sense, the prostitution of what was most admirable in *bushi* culture, and was therefore scandalously degrading. On the other hand, it greatly helped destitute *kenjutsu* experts who had no other means of income, and also contributed to the popularisation of *kenjutsu*. Both opinions have merit, but it undoubtedly served to rescue traditional swordsmanship from extinction, and as such, Sakakibara Kenkichi's role in the history of kendo was immense.

Yamaoka Tesshū and Kendo for Self-Cultivation

Another individual who greatly facilitated the continuation of kendo culture into the modern era was Yamaoka Tesshū (1836–1888). He negotiated on behalf of the bakufu with Saigō Takamori who led his anti-shogunate forces into Edo (now Tokyo), and is attributed with helping avert bloodshed during the reversion to imperial rule. In spite of his bakufu alliance Tesshū became a highly trusted servant of the Meiji Emperor after the Meiji Restoration.

Tesshū was a huge and fierce warrior, and there are many stories about his voracious appetite for food and alcohol. His disposition was such that he could never rest until any task he undertook was complete. He engaged in the austere study of not only in swordsmanship, but also Zen and calligraphy. The intensity with which he undertook these disciplines extended far beyond the realms of rational behaviour.

Tesshū commenced his training in the way of the sword when he was nine years old. From an early age he was known as "Boro-Tetsu" (Tetsu the scrapper) and "Oni-Tetsu" (Tetsu the demon) for the crazed way in which he trained. On March 30, 1880, he was enlightened to the notion, "Because I exist my enemy also exists. If there is no self then there is also no enemy." This epiphany is reminiscent of the wise old cat's wisdom in Issai Chōzan's famous book on swordsmanship and the mind – *Neko-no-myōjutsu* (The cat's eerie skill). His realization is intangible and difficult to comprehend. Nevertheless, it is by no means empty theory, and represents a profound awareness of the higher secrets of swordsmanship gleaned through relentless training.

Tesshū created a school which he called Mutō-ryū—the school of the 'sword of no sword'. This alludes to the idea that there is no sword other than the heart (*shingai-mutō*). He later built a *dōjō* called the Shunpūkan where he taught his disciples with almost unimaginable harshness. One of his famous training methods was *tachikiri-shiai* where one person would fight challenger after challenger with no rest. This meant engaging in 200 matches in a day. As a part of his training syllabus, advanced disciples participated in 600 matches over three days, or 1,400 in seven days. This incredibly grueling training regime forced the student to come face-to-face with his absolute physical and mental limits, and then break through them to cultivate an indomitable heart. The objective was not how many matches the student was able to win. It was a way of self-cultivation in which the student developed his mental strength and virtuous traits through the techniques of *kenjutsu*. This is what made Tesshū distinctive in the world of swordsmanship.

Of course today kendo retains competitive aspects, but the ideals and objectives of character-development (*ningen-keisei*) are also an integral component. It is the educational potential that makes kendo valuable in contemporary society. Yamaoka Tesshū was instrumental in steering kendo in this direction at a time when budo was facing a grave crisis in a fight for survival.

The history of KENDO

世界に発信したい

14

剣道の歴史

近代の幕開け

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

明治維新と武道の危機

幕末から明治にかけて、剣道はもとより武道を取り巻く社会情勢は激変します。

幕府はペリーの強硬な開国要求に応じて、安政元年（一八五四）に日米和親条約を結びます。つづいてイギリスやロシア、オランダなどとも条約を結び、二百年以上つづいた鎖国体制に終止符を打ちました。

長年にわたって外国との接触を絶ってきた日本人にとって、この急激な変化は外国人排斥（攘夷）運動が激化するなど大きな混乱をまねき、これが討幕運動にまで発展していきました。長州藩の高杉晋作や桂小五郎、薩摩藩の西郷隆盛や大久保利通、土佐藩の坂本竜馬といった人たちが中心となって、歴史を大きく動かしていきました。

14 The Modern Period

The Meiji Period Budo Crisis

During the time extending from the end of the Tokugawa to the Meiji period, the social circumstances surrounding kendo and the other martial arts changed drastically. The bakufu was coerced into signing treaty agreements with the United States in 1854 following Commodore Matthew Perry's demands that Japan open its ports. The British, Russians and Dutch consequently entered treaty agreements as well, ending over two centuries of national isolationist policies (*sakoku*).

Japanese were not accustomed to interacting with foreigners, and the sudden arrival was met with xenophobic "expel the barbarian" sentiments among activist warriors. This eventually developed into the anti-bakufu movement and a good deal of social turmoil. Takasugi Shinsaku and Katsura Kogorō from the Chōshū domain, Saigō Takamori and Ōkubo Toshimichi (Satsuma domain), and Sakamoto Ryōma from Tosa were among the most notable warriors who lead Japan's remarkable transformation.

The fifteenth shogun, Tokugawa Yoshinobu, abdicated his position for the restoration of imperial rule (*taisei hōkan*) in 1867. During the Tokugawa period the shogun's power was sanctioned by imperial consent, but now that power was completely returned to the hands of the emperor. The new imperial government took effect with the emperor at the helm in 1868. The new government implemented a number of significant changes. The most important in terms of the theme of this article was the abolition of the rigid four-class distinctions of *shi-nō-kō-shō* (*bushi*, farmer, artisan, merchant). Warriors ceased to exist as a separate class—a development that greatly affected the fate of the martial arts. Moreover, with the edict banning the wearing of swords in public (*haitō-rei*) issued in 1876, it even became illegal to carry what was most symbolic of warrior culture—the *katana*.

Amid the rapid rate of modernization, attention was turned to importing and employing many features of Western civilization. Appreciation for the value of traditional budo arts waned causing their decline. It is hardly surprising that ancient Japanese martial arts appeared ineffectual in the face of modern Western firepower. This period of time represents what was probably the greatest-ever crisis faced by budo.

Sakakibara Kenkichi and 'Gekken Kōgyō'

There are two people in particular who can be credited with aiding in the revival of *kenjutsu* in this period of decline. The first is Sakakibara Kenkichi (1830–1894). Sakakibara was a student of Odani Seiichirō in the Jikishin Kage-ryū. His family served as retainers to the Tokugawas for generations, but was far from wealthy. Despite economic hardships, he was dedicated to his studies under Odani and was awarded a teaching licence in the school. The bakufu's military academy (Kōbusho) was opened in 1856, and Sakakibara was appointed as one of the *kenjutsu* instructors following a recommendation by Odani, and was later promoted to the position of head teacher. He made a name for himself later in the Meiji period as the only swordsman who was successful in cutting through a *kabutō* (warrior's helmet) with a sword in front of the emperor.

Following the Meiji Restoration in 1868, *kenjutsu* instructors at the Kōbusho, and in the various domains throughout the country, became unemployed and lost their source of income. Sakakibara Kenkichi devised the idea of public *kenjutsu* shows called '*gekken kōgyō*' as a way of providing income for his destitute colleagues. Similar to public sumo tournaments of the day, he created stables of fighters which divided into east and west sides, and members of the public paid an entrance fee to see the matches. The size of the match area was specified, as was the length of the *shinai* at 115cm. The matches were '*sanbon-shōbu*' where the first to score two points was deemed the winner. With these conventions, it could be said that the *gekken kōgyō* paved the way for the future of kendo competitions.

The *gekken kōgyō* craze started by Sakakibara Kenkichi in 1873 featured some of the best swordsmen in the land. For a small fee the general public was able to see legends of *kenjutsu* in action, and were even allowed to offer challenges if they thought they were up to the

第十五代将軍となった徳川慶喜（よしのぶ）は、慶応三年（一八六七）に大政奉還をします。江戸時代の将軍は、天皇から征夷大将軍として政権を委任されているという形をとってきましたが、この政権を天皇に返上したということです。

こういった経緯を経て、明治元年（一八六八）、天皇を中心とする新政府が成立しました。いわゆる明治維新です。

新政府はさまざまな改革を断行しましたが、ここでとくに注目すべきものとして、士農工商という厳格な身分制度をしいていたものを四民平等としたことがあげられます。武士階級自体が消滅したということであり、武士の行なうべき嗜みであった武道にとっては非常に大きな問題でした。また明治九年（一八七六）には帯刀を禁止する廃刀令がだされ、武士の象徴であった刀さえ身につけることが許されなくなってしまいました。

急激に近代化が進む文明開化のなか、西欧から流入する文明に人々の関心はうばわれ、前近代的な武道に価値が見出されないような風潮が高まっていき、武道は大きく衰退します。西洋列強の重火器のまえに、日

本古来の武術が無意味にみえるのはいたし方ないことです。

日本武道が最大の危機をむかえた時期といってよいでしょう。

榊原鍵吉と撃剣興行

こういった武道の危機的状況のなか、剣術を救った人物を二人あげることができます。まず一人目としては、榊原鍵吉（一八三〇～一八九四）です。

榊原鍵吉は、直心影流の男谷精一郎の門人でした。榊原の家は代々徳川の幕臣でしたが、裕福な家庭ではなく、不自由な生活をしながらも男谷のもとで熱心に修行をつづけ免許皆伝をうけています。安政三年（一八五六）に講武所が開設されると、男谷の推薦で剣術教授方として取り立てられ、後に師範役に昇進しました。

後に明治になってからのことですが、明治天皇の前でただひとり兜割りを成功させたほどの剣の名手です。

明治維新によりかつては幕府講武所や各藩の師範をしていたような剣術家は、職を失い生活の糧をなくし、途方にくれていました。こういった人たちをなんとか救おうと、榊原鍵吉は、撃剣興行というものを催しました。

これは相撲の興行のように、小屋を設けてそこで東西にわけた剣士による試合を観客に見せ、木戸銭をとるというものです。試合は試合場を定め、決められた長さ（三尺八寸）の竹刀をつかい、三本勝負で行なわれました。すでに競技としての形態を整えており、その後の競技化への方向性をつないだということがいえるかもしれません。

明治六年（一八七三）に榊原鍵吉によってはじめて行なわれた撃剣興行は、出場選手も一流ぞろいで、それまで剣術とは縁遠かった一般庶民が入場料さえ払えば有名選手の試合が見られることもあり、また飛び入りもみとめられていたこともあって大盛況となりました。

これにならって榊原の他にも剣術の興行を行なうものが多く現われ、客足をひくために奇抜な技を使ったり芝居じみた演出をしたりといった低俗なものが増え、次第に衰退していきました。

榊原鍵吉の撃剣興行については、賛否両論あります。これを非難する意見としては、武士の誇りであった剣術を見世物にしてその権威を失墜させた罪は大きいというものです。逆にこれを評価する意見としては、生活に困窮していた剣術家を救い、剣術の大衆化にも貢献したというものです。

いずれももっともな主張ですが、当時、絶滅する可能性さえあった剣術の命脈をつないだことは確かであり、剣道史のなかで榊原の果たした役割は大きいと思われます。

山岡鉄舟と修養剣道

もう一人、この時期に剣道の伝統をつなぎ、進むべき方向を示した人物として、山岡鉄舟（一八三六～一八八八）をあげなくてはならないでしょう。

山岡鉄舟とは、幕末に武力による討幕をもくろんでいた薩摩藩の西郷隆盛とわたりあい、江戸への攻撃を思いとどまらせ、無血のまま大政奉還を達成させた英雄です。また維新後は、明治天皇の侍従をつとめ、陛下から並々ならぬ信用をえた人でもあります。

体が大きく豪快な武人であったようで、大酒大食など多くの逸話が伝えられています。何事も徹底してやり抜かなくては気がすまないという性格で、剣のみならず禅や書においても常識では考えられないほどの激しい修行をしたと伝えられています。

九歳で剣の道にはいった鉄舟は、「ボロ鉄」「鬼鉄」といわれるほど激しい修行をつづけ、明治十三年三月三十日、「自分があるから敵があり、自分がなければ敵もない」という真理を悟ったといいます。まるで佚斎樗山（いつさいちょざん）の『猫の妙術』にでてくる古猫の心境のようです。非常に哲学的でわかりにくい境地ですが、机上の空論ではなく徹底した鍛錬の末に行き着いた極意です。

鉄舟は、無刀流という流派を創始しました。「心外無刀」（心の外に刀は無い）という意味だといいます。

その後、春風館という道場をたてて弟子の指導にあたりますが、ここでの稽古も鉄舟流で凄まじいものがありました。入れ替り立ち替りかかってくる者を一人で相手にする立ち切り試合を、一日に二百試合も行なうといったようなものです。これも修行段階によって三日間で六百試合を行なうもの、七日間で千四百試合行なうものまであったといいます。こういった常軌を逸した稽古方法は、自らを極限にまで追い込むことによって心を錬り鍛えることを目的とした荒稽古です。いたずらに勝敗にのみ価値を見出すのではなく、人間としての精神的強さ、素晴らしさを求めるといった、修養の問題として剣術を考えていたのです。ここに鉄舟の特徴があります。

もちろん近現代の剣道は競技としての側面をもって成り立っていますが、一方で剣の修行をとおした人間形成を目的とする修養論的な性格を持ち合わせています。こういった教育的効果があってはじめて近現代社会における存在意義があるといえるのではないでしょうか。こういった剣道の修養的な性格は、武道が危機的状態にあった時代に、山岡鉄舟によって方向づけられたといってよいでしょう。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段