but was unable to repeat his defence the following day and was defeated. Thinking Ōishi's *shinai*-length to be unfairly long, it is rumoured but unconfirmed that Chiba Shūsaku used a large lid 四斗樽 as a *tsuba* (sword-guard) to counter the advantage. The fact that such stories exist suggests that Ōishi's fencing style and exploits created quite a sensation in Edo.

The Popularity of Longer Shinai and Changes in Footwork

Katōda Heihachirō also used a long *shinai* in his matches. This started a boom in Edo, but the innovation was not without its critics. Many saw this trend as running counter to true Nihontō (Japanese sword) techniques. Also, with the growing popularity of longer *shinai, tsuki* techniques (thrusts) became increasingly in vogue and *men* were fitted with throat protectors from around the Tempo era as a result. The kendo armour used today has changed little from the *bōgu* used at this time.

Longer *shinai* also affected a number of technical changes. Fundamentally speaking, in modern kendo the *shinai* is held with the right hand and foot in the forward position, and *ayumi-ashi* (where the left foot comes past the right) is rarely used. Instead, *okuri-ashi* (shuffling with the right foot in the forward position) is the standard way of moving, and strikes are accompanied with a firm stamp (*fumikomi-ashi*) on the floor. Although it has not been adequately documented it is thought that this style of striking arose with the introduction of longer *shinai*. Hori Shōhei asserted in *Dai-Nihon Kendō-shi* (Kendo History of Great Japan) that *ayumi-ashi* was an adequate method for manoeuvring when using a short *shinai*. But with the increased length, the *tsuka* (handle) is also lengthened making it unstable to walk in normal fashion (*ayumi-ashi*). This called for a change to a shuffling movement with the right foot in front (*okuri-ashi*). It is easy to imagine how the *fumikomi-ashi* stamp arose to facilitate a firm striking attack from this stance.

The Bakufu Military Academy's (Kōbusho) Unification of Shinai Length and Ryūha Kenjutsu

During the Bakumatsu era *kenjutsu* took another major step in its evolution. In June 1853, Commodore Matthew Perry from the United States arrived coerce Japan into opening diplomatic and commercial relations. External pressure forced the bakufu to reassess the nation's defences, and to this purpose they eventually established the Kōbusho where warriors were instructed primarily in the arts of *kenjutsu*, *sōjutsu* and *hojutsu* (gunnery). Odani Seiichirō—the Edo sword master who faced off with Ōishi Susumu—was appointed as chief supervisor and instructor for the *kenjutsu* department because of his pre-eminence in fencing.

Odani standardised the length of *shinai* to 3-*shaku* 8-*sun* (approx.117.3cm). There are a number of opinions concerning the reason for this particular length. Apparently it was to maintain a close resemblance to the length of real swords but with an elongated *tsuka* section to make allowances for the use of the thickly padded *kote*. This length became the standard for later *shinai*.

Kōbusho *kenjutsu* was intended to be practical and appointment of instructors based on a policy of talent rather than status. This is why Odani Seiichirō of the Jikishin Kage-ryū was chosen over instructors from traditionally influential schools such as the Shinkage-ryū or the Ittō-ryū. Matches and *shinai-uchikomi-geiko* formed the core of training, and *ryūha* affiliations and differences were surmounted as a matter of course. Some people may wonder why there are no *ryūha* in modern kendo. It is in great part because of the unification of various schools that occurred in this period.

The history of KENDO

世界に発信したい

剣道の歴史 13

近世後期から幕末の剣術

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

他流試合の解禁

いたずらに人を傷つけあるいは殺し、その数だけの遺恨を残すことを懸念して、江戸時代初期に幕府は基本的には他流試合を禁止しました。しかし、江戸時代中期に〝しない打ち込み剣術〟が誕生しこれが普及したことにより、ある程度の安全性が確保できたということで徐々に他流試合の禁は解かれていきました。一説によると、他流試合の解禁は天保年間（一八三〇～一八四四）に水野忠邦が老中であった頃ともいわれていますが、それ以前にもすでに他流試合は盛んに行なわれていました。各藩単位での対応があり一様ではなかったようです。

武者修行の復活

室町時代末期から盛んに行なわれていた武者修行は、諸国を廻って名のある剣客と他流試合をしながら腕を磨くもので、多くの剣豪が行なってきまし

13 Kenjutsu of the Nineteenth Century

Lifting the Ban on Inter-school Matches (Taryū-jiai)

The bakufu prohibited inter-school matches in the early seventeenth century through concerns that people could be injured or killed, and violent repercussions would follow. However, with the development of *shinai-uchikomi-kenjustu*—a relatively safe fencing method utilizing bamboo swords and protective armour—the ban on fencing with students from different *ryūha* was gradually lifted. One theory suggests that the practice of *taryū-jiai* was revived after senior bakufu councillor Mizuno Tadakuni's Tempo Reforms in the Tempo era (1830–1844). But depending on the domain, *taryū-jiai* were already happening to various degrees before this period.

The Revival of Musha-shugyō

During the late Muromachi period (1333–1568), the practice of *musha-shugyō* was engaged in by many skilled warriors who travelled the country challenging other swordsmen in duels to refine their combat abilities. Following the ban on *taryū-jiai* the custom of *musha-shugyō* disappeared until matches were permitted once again sometime later. Enthusiasm for inter-school matches led to a resurgence of *musha-shugyō* particularly in west Japan during the Kansei era (1789–1801).

This revival stimulated interaction between traditionally exclusive *ryūha* and contributed to a revitalization of *kenjutsu*. *Shiai-kenjutsu* (match fencing) with *shinai* advanced rapidly. A famous fencer of this period was Ōishi Susumu Tanetsugu, founder of the Ōishi Shinkage-ryū (大石神影流) and from the Yanagawa domain. Katōda Heihachirō Shigehide of the Kurume domain was another eminent swordsman who embarked on a *musha-shugyō* journey to Edo.

Ōishi Susumu twice ventured to Edo in search of famous opponents at the end of 1832 and in 1839. Katōda Heihachirō went to Edo in 1838, and tested his skills against prominent fencers such as Kubota Suketarō, Odani Seiichirō, Nakanishi Chūbei, Chiba Shūsaku, Saitō Yakurō, and Momonoi Shunzō.

The Ōishi Affair

Ōishi is an extremely important person from the purview of kendo history. His grandfather was a licensed practitioner of Ōshima-ryū *sōjutsu* (spearmanship) and Aisu Kage-ryū *kenjutsu*. Ōishi preferred to use two-handed and left-handed thrusts, as well as cuts to the *dō* (body protector). Left-handed thrusts were his forte, and he is said to have honed his thrusting skills by targeting rocks suspended on a length of cord. It is plausible that his preference for thrusting techniques stemmed from his training in *sōjutsu*.

Ōishi developed his own style of *bōgu* (protective armour), and used an extraordinarily long *shinai* for the times measuring 5-*shaku* 3-*sun* (approx.161.4cm). Due to the extended length of his *shinai* it is thought that it wasn't *fukuro-shinai* which was standard in most schools then, but was a style resembling *shinai* used in modern kendo. The *fukuro-shinai* consisted of numerous thin staves of bamboo inserted into a leather sleeve, and would have been too flimsy if overly long. Thus, we can assume that the rigid style of *shinai* made from four slats of bamboo strapped together, like the ones used today, arose from Ōishi's time.

Ōishi first engaged in *musha-shugyō* in the Kyūshū region, and then went to Edo fully prepared after confirming the effectiveness of his fencing method. Being a man of considerable height (7-*shaku*), he used his extra-long *shinai* to execute left-handed thrusts to great effect, and confounded the great masters he confronted. To his contemporaries who mainly fought with two-handed strikes to the *men* and *kote*, Ōishi's method was quite astonishing.

His match with Odani Seiichirō is particularly famous. Odani was initially successful at parrying Ōishi's thrusts,

たが、他流試合の禁止によって衰退し長く行なわれることがありませんでした。これが解禁されたことにより、武者修行はまた復活してきます。

とくに西日本の諸藩では、寛政期（一七八九～一八〇一）頃から他流試合が認められていたところもあり、早くから武者修行を行なうものが多くでてきました。

武者修行の復活は、それまで閉鎖的であった流派間の交流を活発にし、剣術の活性化に大きく貢献しました。〝しない〟を使ったいわゆる「試合剣術」が急速に発展していきます。

この時代の武者修行としてとくに有名なものが、柳河藩士で大石神影流を開いた大石進種次（たねつぐ）と久留米藩士で神影流の加藤田平八郎重秀（しげひで）の、江戸への武者修行です。

大石進は、天保三年（一八三二）暮れからと、天保十年（一八三九）の二度にわたって江戸におもむき、名だたる剣士たちと試合をしています。また加藤田平八郎も、天保九年に江戸まで武者修行に出向き、窪田助太郎や男谷精一郎、中西忠兵衛、千葉周作、斎藤弥九郎、桃井春蔵といったそうそうたる剣士と手合わせをしています。

大石進事件

大石進は、とくに剣道史上重要な人物であるといえます。

大石進は、祖父から大島流槍術と愛洲影流剣術を仕込まれ免許を受けてい

ます。大石は、諸手突きや左片手突き、これに加えて胴斬りといった技を使いました。石をつるしてこれを突く稽古をしたと伝えられ、とくに左片手の突きを得意としていたようです。大石が突き技を得意としたのは、彼が槍術をも嗜んでいたことと無関係ではないと思います。

大石進は、防具に独自の工夫をくわえ、また五尺三寸もの長い竹刀を使いました。通説によれば、この長さにするために、従来の〝袋しない〟ではなく現在の竹刀と同様のものを考案したと伝えられています。つまり、〝袋しない〟のように竹をささら状にしていたのでは、長くした場合にしなりすぎるためです。四ッ割りの竹刀が普及するのは、大石進が長竹刀を使用するようになって以降のことです。

大石進は、手はじめに九州一帯を武者修行して廻りますが、これに手ごたえを感じ、満を持して江戸に乗り込みます。大石は身の丈が七尺といわれるほどの大男で、この長身から長い竹刀を駆使した片手突きを繰り出し、江戸の高名な師範たちを翻弄したといわれています。諸手で剣をつかい、面技と小手技を中心としていた当時の江戸の剣術家にとっては、衝撃的だったはずです。

男谷精一郎との立合は有名で、最初は大石の突きをかわした男谷も、後日の試合では避けることはできず、さすがに手に負えなかったようです。

また、千葉周作が、法外な長さの竹刀をつかう大石進にたいして、ならばと四斗樽の蓋を鍔にして試合をしたという逸話もありますが、これは史実とは考えにくい話です。

いずれにせよ、こういった伝説があることからして、江戸での大石進の奮闘ぶりは、そうとうにセンセーショナルだったようです。

長竹刀の流行と足遣いの変化

大石進とは別に、江戸に武者修行にやってきた加藤田平八郎も、長竹刀の使い手でした。

このことがきっかけで江戸では長竹刀が大流行します。これが日本刀の技術から遠ざかることは自明のことで、長竹刀にたいする批判は随分とおこりました。

またこの長竹刀をつかっての突き技も流行ったようです。このことと関係してか、天保年間の防具には、それまでなかった突垂が面につくようになります。基本的に天保年間以降の道具は、現在わたしたちが使っているものと大きな違いはありません。

長竹刀の流行は、技術そのものにも影響をあたえました。現在の剣道は、常に右手右足が前の構えを基本として、通常は歩み足をつかわずに、左足が右足を追い越すことがない送り足によって移動し、打突のときには床を強く踏む踏み込み足をつかいます。きっちりと論証されたことではないのですが、こういった足遣いは、この長竹刀が登場したために工夫された技術ではないかと考えられます。このことは堀正平氏が『大日本剣道史』の中に書いていますが、〝しない〟が短い時は常に歩むような足遣いでよかったのですが、竹刀が長くなると柄も長くなり、歩むようにするとこれが動揺するために、右左と順に運ぶ送り足になったといいます。

この足遣いで強く鋭く打突しようとすると、必然的に踏み込み足が発生してくることは容易に予想ができます。

講武所による竹刀の規定と流派剣術の統一

幕末になると、剣術は新たな段階をむかえることになります。

嘉永六年（一八五三）六月、アメリカ東インド艦隊司令長官ペリーの来航に代表されるように海外列強からの圧力が強くなり、武備の充実をせまられた幕府は、安政三年（一八五六）遅まきながら講武所を設立しました。

講武所では、剣術・槍術・砲術を中心とした教習が行なわれました。講武所頭取に任命され剣術部門の事実上トップについたのが、長竹刀をつかった大石進らと立ち合った男谷精一郎でした。

男谷は、実用の観点から竹刀の長さを三尺八寸と定めます。この長さに定めた理由についてはさまざま言われていますが、基本的には日本刀を使うという観念から大きく逸脱することなく、なおかつ小手を着けて握るために柄の長さをある程度長くし、それにあわせて全体の長さを決めたというものようです。この長さが後の竹刀の基準になっていきます。

講武所での剣術は、実用的なものでなくてはならず、従来の格式にとらわれることのない人材の登用が行なわれました。このことは、新陰流や一刀流という従来からの伝統ある流派ではなく、直心影流という新流の男谷精一郎を抜擢したことに顕著にうかがえます。

また講武所では、〝しない打ち込み稽古〟による試合剣術のみが行なわれ、当然のことながらそれまであった流派間の壁は取り除かれることになりました。

私たちは現代剣道になぜ流派がないのか疑問に思うことがありますが、流派剣術の統一はこのころから徐々になされていきます。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段