younger brother Sadakichi (known as the "little Chiba") learned the family *ryūha* Hokushin Musō-ryū together.

In 1809, the Chiba family relocated to Matsudo on the outskirts of Edo. Around this time, Shūsaku made the acquaintance of the celebrated fencer Asari Matashichirō Yoshinobu of the Ittō-ryū, and decided to enter his *dōjō*. Asari Matashichirō sold clams (*asari*) in his youth, but after demonstrating a strong interest in observing training at Nakanishi Chūbei Tsugumasa's *dōjō* he was granted permission to start, and eventually attained the rank of *menkyo-kaiden*. Following Matashichirō's advice, Shūsaku commenced study under Nakanishi Chūbei Tsugumasa but broke away to form his own school, the Hokushin Ittō-ryū, which was a combination of Hokushin Musō-ryū and Ittō-ryū.

In 1820, he departed on a journey through the provinces (*musha shugyō*) and returned to Edo in 1822 to start the Gembukan in Nihonbashi, Shinagawa-chō. In 1825, he moved the *dōjō* to Kanda Otamagaike. The rational instruction that Shūsaku offered at the Gembukan was very popular. He was highly appraised by Tokugawa Nariaki, the lord of the Mito domain, and was even asked to serve there. One of his notable contributions was the systemization of techniques for *shinai kenjutsu*. This technical curriculum was known as "*kenjutsu rokujūhachi-te*" (68 techniques of *kenjutsu*) and had a profound effect on how modern kendo developed. Shūsaku's *dōjō* continued to prosper and many famous swordsmen such as Yamaoka Tesshū, Sakamoto Ryōma and Kiyokawa Hachirō studied there.

The Rempeikan

Saitō Yakurō was born in Etchū-no-Kuni (modern day Toyama prefecture) in 1789. In 1812, he began the study of Shintō Munen-ryū in Edo at Okada Jūmatsu Yoshitoshi's Gekikenkan. Shintō Munen-ryū was created by Fukui Hyōemon Kahei after he became enlightened to the secrets of swordsmanship following a stint of ascetic training at the Izuna Gongen shrine in Shinano-no-Kuni. Hyōemon's successor was Togasaki Kumatarō Teruyoshi. Teruyoshi honed his skills by travelling the countryside and participating in duels, even though such a practice was outlawed by the bakufu. After setting up a *dōjō* in Edo, his popularity was such that it is estimated that his students numbered over three-thousand. He left his *dōjō* to the care of Yakurō's teacher, Okada Jūmatsu.

After Jūmatsu died, Saitō Yakurō inherited the school and moved it to Iidamachi Manaitabashi (later known as Kōjimachi) where he started the Rempeikan *dōjō*. Some of his many famous students include Katsura Kogorō and Takasugi Shinsaku who were active during the bakumatsu era and the Restoration.

The Shigakkan

The Kyōshin Meichi-ryū was established by Momonoi Hachirōzaemon Naoyoshi between 1772−1781. Naoyoshi was a retainer of the house of Yanagisawa in the Yamato Kōriyama domain (modern day Nara prefecture). He left his post to embark on his *musha shugyō* travels and learned the Toda-ryū, Ittō-ryū, Yagyū-ryū, and the Horiuchi-ryū, before establishing his own *dōjō* in Edo (Nihonbashi Kayaba-chō) in 1773. This *dōjō* became the influential Shigakkan that dominated a generation of swordsmen.

The second generation proprietor, Momonoi Shunzō, moved the *dōjō* to Minami Hatchōbori Ōtomi-chō Asari riverbank. The Shigakkan became one of the prosperous "three great *dōjō*" under the control of Momonoi Shunzō Naomasa. Naomasa was the second son of a retainer in the Numazu domain. He entered the tutelage of the second generation Momonoi Shunzō in Edo. He changed his name of Shunzō after reaching the level of *okuden* mastery in 1849. Naomasa was known for the refined way in which he fenced. His eminent students included Takechi Hanpeita of the Tosa domain, and Okada Izō (otherwise known as "*hito-kiri Izō*"− man-cutter Izō).

The history of KENDO

世界に発信したい

剣道の歴史 12

新流の台頭と江戸三大道場

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

〝しない打ち込み剣術〟の隆盛

〝しない打ち込み剣術〟の発明は、画期的でした。江戸時代中期に考え出されたこの稽古方法が、私たちが日々稽古している現代剣道の原型です。基本的には変わることなく現在においても行なわれていることを考えると、この大変革は武道の歴史を考える上で非常に重要であることがわかります。

相手を傷つけたりまして殺したりすることなく、あるいは自らの生命がおびやかされることなく、実戦さながらに剣の理法を修錬できる。しかも安全性を確保したなかで勝負ができる競争の要素が多分に盛り込まれていることから面白みもあり、また本気で打ち合えることから身体を鍛練できるという側面もあります。

それまでの形剣術が一気に〝しない打ち込み剣術〟に変わったということではなく、最初は形剣術を補うような役割であったものが、徐々に剣術の稽

12 The Rise of New Schools and the Three Great Dōjō of Edo

The Success of Shinai-uchikomi Kenjutsu

The invention of *shinai-uchikomi kenjutsu* was epochal. This method of training was developed in the Edo period and is the prototype of the kendo we practice today. It has remained virtually unchanged meaning that it was a revolutionary development in the course of *budō* history.

Warriors could learn about the principles of sword-work with combat realism but without hurting or killing training partners, or being injured or killed themselves. Full-contact sparring was exhilarating with elements of competition, and also served as a good way to develop and maintain physical fitness.

The transition from *kata*-centric training in *kenjutsu* to sparring with *shinai* was not instantaneous. Initially it was a supplementary training method, but gradually became the principal method over time. *Shinai kenjutsu* revitalized *kenjutsu* which had fallen into a state of decline after *kata* and become increasingly flamboyant.

The Rise of New Schools

As *shinai kenjutsu* became progressively more popular from the middle to the end of the Edo period, new schools that excelled technically began to emerge. The initiators of *shinai kenjutsu* such as Naganuma Shirōzaemon Kunisato of the Jikishin Kage-ryū and the Nakanishi-ha Ittō-ryū which was instrumental in popularizing it are good examples.

Jikishin Kage-ryū evolved from the swordsmanship of Matsumoto Bizen-no-Kami and Kamiizumi Ise-no-Kami. Kunisato's father, Yamada Heizaemon Mitsunori, was the progenitor of the *ryūha*. The Jikishin Kage-ryū boasted renowned swordsmen such as Odani Seiichirō, Shimada Toranosuke and Sakakibara Kenkichi.

The Nakanishi-ha Ittō-ryū, created by Nakanishi Chūta Tanesada has its roots in the Ono-ha Ittō-ryū. His son, Chūzō Tsugutake, inherited the school and it rapidly grew in size when he incorporated *shinai* training. Famous students of this style of swordsmanship included Asari Matashichirō and Shirai Tōru.

Of the Ittō-ryū stream schools, Chiba Shūsaku's Hokushin Ittō-ryū is particularly well-known. Other notable schools include: Henmi Tashirō Yoshitoshi's Kōgen Ittō-ryū; Iba Zesuiken Hideaki's Shingyōtō-ryū; Fukui Hyōemon Kahei's Shintō Munen-ryū; and Momonoi Hachirōzaemon Naoyoshi's Kyōshin Meichi-ryū. Another prominent school was the Tennen Rishin-ryū studied by the Shinsen-gumi leader Kondō Isami, and his lieutenant Hijikata Toshizō during the bakumatsu period.

The Rise of the Machi-Dōjō

Originally *bugei* (martial arts) were practiced only by *bushi* warriors. However, near the end of the Edo period, *rōnin* and farmers also took up fencing and became key students in the new *ryūha*. They created *dōjō* and began to teach fencing. These private fencing salons were different to the public domain schools (*hankō*) and operated independently from the *bakufu* and the various *han*. These *machi-dōjō* enjoyed a time of great prosperity towards the end of the Edo period in the bakumatsu era. The so-called "three great *dōjō*" of the Edo period were Chiba Shūsaku's Gembukan (Hokushin Ittō-ryū), Saitō Yakurō's Rempeikan (Shintō Munen-ryū), and Momonoi Shunzō's Shigakkan (Kyōshin Meichi-ryū). Chiba was renowned for his technical skill, Saitō for his strength, and Momonoi for his refinement.

The Gembukan

Chiba Shūsaku was born in 1794 in Ōshū (modern day Miyagi prefecture) as Otomatsu (childhood name). His grandfather, Chiba Kichinojō, was the *kenjutsu* instructor to the Sōma domain in Iwaki-no-Kuni and founded the Hokushin Musō-ryū. He later became a physician. Shūsaku's father was also a doctor but was reputed to have been very skilled in the *kenjutsu* originated by his Kichinojō. Shūsaku, along with his

古の主流になっていきます。

形剣術の華法化から衰退気味であった剣術は、〝しない打ち込み剣術〟の登場により、にわかに活気をとりもどしました。

新流の台頭

近世中期から後期にかけて〝しない打ち込み剣術〟が盛んになると、この技術に秀でた流派が新しく台頭してきます。

〝しない打ち込み剣術〟を形作った長沼四郎左衛門国郷の直心影流や、これが世に広まるきっかけを作った中西派一刀流はその一例です。

直心影流は、すでに述べたように、鹿島の松本備前守や上泉伊勢守からの流れを汲み、国郷の父である山田平左衛門光徳が初代としておこした流派です。直心影流は、男谷精一郎や島田虎之助、榊原鍵吉といった著名な剣客を輩出しています。

中西派一刀流は、小野派一刀流の系統をひき、中西忠太子定を初代とします。その子が忠蔵子武であり、〝しない打ち込み稽古〟を取り入れたことにより急激に門人が増えたといわれています。この流派の門人には、浅利又七郎や白井亨などがいます。

一刀流系統では、千葉周作がおこした北辰一刀流が有名です。この他には逸見太四郎義年の甲源一刀流や伊庭是水軒秀明が創始した心形刀流、福井兵右衛門嘉平が流祖である神道無念

流、桃井八郎左衛門直由の鏡新明智流などがあげられます。また異色なところでは、幕末に新撰組の隊長をつとめた近藤勇や副長となった土方歳三を輩出した天然理心流などもあげられます。

町道場の出現

本来武芸は武士が行なうものでしたが、江戸時代も後期になると浪人や農村出身者など必ずしも武士でない者もこういった新しい流派を中心となって盛り立てました。

こういった人たちが道場を構えて剣術を教えるようになります。公共の教育機関であった藩校などとはちがって、幕府や藩からはなれたところで独自に生計をたてる民間の道場です。これを「町道場」などといっていますが、近世後期から幕末にかけて、江戸では特定の道場が大いに栄えました。北辰一刀流千葉周作の玄武館、神道無念流斎藤弥九郎の練兵館、鏡新明智流桃井春蔵の士学館が、「技は千葉、力は斎藤、位は桃井」などといわれ、江戸三大道場として隆盛を極めていました。

北辰一刀流 千葉周作の玄武館

千葉周作は、寛政六年（一七九四）奥州（現在の宮城県）に生まれ、幼名を於菟松といいました。祖父である千葉吉之丞は磐城国の相馬藩の剣術師範で自らの流派を北辰夢想流と称しましたが、後に医者に転じています。周作の父も同じく医者でしたが、家伝の剣術に達者であったといいます。周作は、後に小千葉といわれた弟の定吉とともにこの父から家伝の北辰夢想流を学びました。

文化六年（一八〇九）にこの親子は、江戸近郊の松戸に移住します。周作はこの頃、一刀流で名を馳せていた浅利又七郎義信に出会い、その道場に入門して学ぶことになります。

浅利又七郎は、少年時代、アサリ売りをしていましたが、中西忠兵衛子正の道場の稽古を熱心に見ていたことから許されて一刀流を学び、免許皆伝にまでなっています。

周作は、又七郎のすすめで中西忠兵衛子正のもとでも修行をしますが、後にここをはなれて、北辰夢想流と一刀流を融合させた北辰一刀流を打ち立てました。

文政三年（一八二〇）から各地を武者修行して廻り、文政五年（一八二二）に江戸へもどり日本橋品川町に玄武館という道場を開きます。その後、文政八年（一八二五）に、この道場を神田お玉ヶ池に移しました。

千葉周作の玄武館での合理的な指導は評判が高く、これが水戸藩主であった徳川斉昭にも認められ水戸藩に出仕するなどしています。

また彼の功績で特筆すべきこととして、〝しない打ち込み剣術〟の技法を体系化して「剣術六十八手」を作り上げました。これは、現代剣道に多大な影響を与えました。

周作の道場は大いに栄え、門人として山岡鉄舟や坂本竜馬、清川八郎など著名な剣士を多く輩出しました。

神道無念流 斎藤弥九郎の練兵館

斎藤弥九郎は、寛政十年（一七八九）越中国（現在の富山県）に生まれ、文化九年（一八一二）に江戸に出て神道無念流の岡田十松吉利の撃剣館に入門します。

そもそも神道無念流は、福井兵右衛門嘉平が、信濃国の飯綱権現に参籠して極意を悟り創始したものだと伝えられています。この兵右衛門のあとを継いだのが、戸賀崎熊太郎暉芳です。暉芳は、表向きには他流試合が禁止されていた時代にもかかわらず、廻国修行をして腕を磨き、その後江戸に道場を構えます。門弟は三千人余りといわれ、その盛況ぶりがうかがえます。この道場を暉芳から任されたのが弥九郎の師である岡田十松ということになります。

十松の死後、斎藤弥九郎はこの後を継ぎ、飯田町まないた橋（後に麹町に移る）に練兵館を開きます。

弥九郎の門からは、桂小五郎や高杉晋作など幕末維新の志士を多く輩出しています。

鏡新明智流 桃井春蔵の士学館

鏡新明智流は、安永年間（一七七二～八一）に桃井八郎左衛門直由が創始したものです。直由は、もとは大和郡山藩（現在の奈良県）の柳沢家の家臣でしたが、辞して武者修行をし、戸田流、一刀流、柳生流、堀内流などを学んで、安永二年（一七七三）に江戸の日本橋茅場町に道場を構えました。これが後に大道場として一世を風靡することになる士学館のはじまりです。

二代目桃井春蔵のとき、道場を南八丁堀大富町アサリ河岸に移します。

士学館が、江戸三大道場などといわれて最も栄えたのは、四代目桃井春蔵直正のときであったといわれています。直正は、もとは沼津藩士の二男でしたが江戸に出て二代目の桃井春蔵に入門し、その後奥伝を得て嘉永二年（一八四九）に春蔵を襲名しました。直正は気品があり格調高い剣を使うことで有名でした。

門人には、土佐藩の武市半平太や〝人斬り以蔵〟といわれた岡田以蔵などがいました。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段