Nowadays we often use the appellation *'bōgu'* to denote protective equipment, but in the Edo period the prevalent terms were *'bugu'*, *'gusoku'* and *'take-gusoku'*. In modern kendo the training kit is officially referred to as *kendō-gu*. There are various theories regarding the development of *kendō-gu*, but with the establishment of the Edo period various schools were already using a variety of equipment.

The Sagawa-ha Shinkage-ryū of the Sendai domain (*han*) used *men-hō* face protectors and gauntlets from comparatively early on. It has also been reported that the Unkō-ryū in Kumamoto used protective equipment from the early 18th century. However, there was no unified style at this stage and each *ryūha* used their own distinctive gear.

It has also been noted by scholars that the development of equipment for fencing was concomitant to the *bōgu* used in *sōjutsu*. As thrusting is the central technique in *sōjutsu*, schools crafted protective masks and body armour which, according to some scholars, was later utilized in *kenjutsu*. Others maintain that *kote* (gauntlets) used in *kenjutsu* were conversely introduced into *sōjutsu* training. Although there is still some confusion, it can be inferred that the equipment used by swordsmen and spearmen were fashioned mutually. These are the main arguments but there are numerous opinions related to how equipment was refined for martial arts training.

Naganuma Shirōzaemon Kunisato and Shinai Uchikomi-geiko

Naganuma Shirōzaemon Kunisato of the Jikishin Kage-ryū was instrumental in popularising *shinai*-sparring with *bōgu*. As his name is so well-known that some people are apt to think it was entirely his creation, but in actuality there were a number of precluding factors.

Kunisato's father, Yamada Heizaemon Mitsunori was injured in his youth when fencing with a *bokutō*. At the age of thirty-two, he entered the tutelage of Takahashi Danjōzaemon who employed the use of protective facemasks and gauntlets during training. Jikishin Kage-ryū was created by Matsumoto Bizen-no-Kami who was an expert of Kashima *kenjutsu* and was succeeded by the founder of Shinkage-ryū, Kamiizumi Ise-no-Kami. The style of swordsmanship continued with a number of name changes through the generations. Takahashi Danjōzaemon studied the techniques of the school and called it the Jikishin Seitō-ryū. Yamada Heizaemon then inherited the *ryūha* and trained with protective equipment calling his style the Jikishin Kage-ryū.

Inheriting the teachings of the school from his father Yamada Heizaemon, Naganuma Shirōzaemon Kunisato further refined the various items of training equipment, and is attributed with completing the set of *men*, *kote*, *dō*, and *tare* during the period 1711-1716.

Nakanishi Chūzō Tsugutake's Contribution

Approximately fifty years after *shinai uchikomi-geiko* was introduced into the Jikishin Kage-ryū, Nakanishi Chūzō Tsugutake of the Ittō-ryū made some improvements and introduced full-contact sparring into his school to accompany *kata* training around 1751-1772. At the time there were conflicting opinions on the validity of fencing with *shinai*, and some within the Ittō-ryū (including the headmaster) were openly opposed to the innovation.

Still, many saw this method of 'match' training with bamboo swords as an interesting way of overcoming the shortcomings of solely engaging in *kata* training. The Ittō-ryū was one of the most important fencing schools of the Edo period, and through Nakanishi Chūzō's *dōjō*, the full contact approach spread far and wide, and *kenjustu* continued to advance rapidly thereafter.

The history of KENDO

世界に発信したい 11

剣道の歴史

しない打ち込み剣術のはじまり

文◆酒井利信
（筑波大学大学院准教授）
英訳◆アレック・ベネット
（大阪体育大学非常勤講師）

形剣術の行き詰まり

江戸時代のはじめ、剣術は戦国乱世での実戦経験を豊富にもった剣豪たちの技術を、殺傷性を除くために形によって稽古するようになったことはすでに述べました。また宮本武蔵も重視し柳生宗矩（むねのり）らによって構築されたような高度な心法（心の工夫）も、この形のなかで修練されました。形剣術は、基本的に平和な時代へと歴史が大変革をするなか、剣術の命脈が確かに守られていったという点で重大な役割を果たしていたといってよいでしょう。

しかし、世情は徐々に安定し、剣術に流祖のころのような実用性は薄れていきます。さらに幕府が他流試合を禁止するなど、剣術には命のやりとりをするという緊迫した場面はほとんどなくなっていきます。

平和を享受した武士たちは軟弱化し、当然の成り行きとして形剣術も、命のかかわった生死の境での技術を形

11 The Origins of Fencing with Shinai

The Kata Impasse

I have already discussed how deadly techniques created through the combat experiences of sword masters in the Warring States era were systemized into *kata* around the beginning of the Edo period to facilitate safer training. I also looked at how warriors such as Miyamoto Musashi and Yagyū Munenori developed intricate theories concerning the spiritual aspects of combat which were studied through the medium of *kata*. It is apparent that *kata* continued to play an important role in *kenjutsu* amidst the tumultuous historical changes seen in the transition to peace throughout the Edo period.

However, with the passing of time, the practical nature of *kenjutsu* started to diminish when compared to the early days of development. The bakufu issued decrees banning participation in duels with students from other schools (*taryū-jiai*), and the life-or-death intensity of *kenjutsu* virtually disappeared.

During the ensuing period of social stability the samurai became tame and *kata kenjutsu* naturally deteriorated as a result. Rather than combat application and questions of mortality, perfection in movement and appearance became the focus of *kenjutsu* training.

A distinct gap in the motivation for studying *kenjutsu* became obvious; rather than internal reflection, external pretension lead to what was derided as *kahō kenjutsu* (flowery fencing). Furthermore, as *kata* are prescribed movements, a fundamental flaw existed in this training method in that it was difficult for the swordsman to learn how to move freely in accordance with an unpredictable enemy.

Sensing an impasse in *kata kenjutsu*, a few highly skilled swordsmen thought carefully of how to surpass these problems and make it practical. An answer of sorts was seen in the utilization of bamboo training swords known as *shinai*.

The Invention of the Shinai

Rather than just performing set moves in *kata*, free sparring (*uchikomi-keiko-hō*) using the *shinai* became widespread from the middle of the Edo period. The *shinai* itself, however, existed long before this. It is thought that Kamiizumi Ise-no-Kami, the progenitor of the Shinkage-ryū, invented the first *shinai*. His famous student, Hikita Bungorō, supposedly carried a *shinai* with him on his *musha-shugyō* travels throughout the country.

The prototypical *shinai* was different to the standard four slats of bamboo fastened together with leather trimmings as used in kendo today. Instead, the early *shinai* were called *fukuro-shinai*, and it was essentially a bamboo stick split finely from the round handle downwards, and inserted in a leather sleeve. The leather felt like toad skin to the touch, and so they were also referred to as *hikihada-shinai* (toad skin). By using the *shinai*, swordsmen could cut with all of their might without fear of injuring or killing training partners.

Yagyū Muneyoshi —the founder of the popular Edo period school Yagyū Shinkage-ryū (actual name was Shinkage-ryū)—challenged the almighty Kamiizumi Ise-no-Kami to a duel, but was soundly defeated by Kamiizumi who reputedly used a *fukuro-shinai*. He immediately became Kamiizumi's student. Later branches such as the Yagyū line of the Shinkage-ryū, Taisha-ryū and the Hikita Kage-ryū used *fukuro-shinai* from relatively early on. Not all swordsmen were enthusiastic about this practice. Warriors such as Miyamoto Musashi actually criticized the use of *shinai*, and its utilization in other schools did not eventuate until much later on.

The Design of Kendo-go (Bōgu)

For *uchikomi-geiko* with *shinai* to be effective, it was important to have accompanying protective equipment.

の中で徹底して修練するといったものから、所作の見た目の見事さを求めるものへと変質していきます。

目的にズレが生じてきており、自分自身の問題というよりは、むしろ外に向かってまさしく演じるものになっていきます。これを〝華法剣術〟といいます。

また、そもそも形剣術は約束事で行なうわけですから、実戦での敵の自在な太刀筋に対応しにくいという根本的な欠点をもっています。

実用の剣術を真剣に考える志の高い人たちは、この形稽古に行き詰まりを感じずにはいられなかったはずです。ここでにわかに注目されはじめるのが〝しない〟です。

〝しない〟の発明

形ではなく〝しない〟を使って自由に打ち合う〝しない打ち込み稽古〟が広く行なわれるようになるのは江戸時代中期以降ですが、実は〝しない〟の歴史はもっと古くにあります。

〝しない〟を発明したのは、新陰流を創始した上泉伊勢守であるといわれています。上泉の弟子である疋田豊五郎もこの〝しない〟をもって諸国を修行して廻ったと伝えられています。

この〝しない〟は、現在の剣道で使われているような四ッ割の竹に柄革をつけて組み合げたものではなく、〝袋しない〟といわれるもので、柄の部分は丸竹のままとし、先の部分を細く

割ってささら状にしたものに、袋状の革をかぶせたものでした。かぶせてある革の肌ざわりがヒキガエルの背の部分に似ていることから〝蟇肌（ひきはだ）しない〟ともいわれていました。この〝袋しない〟であれば、本気で打ち合う試合をしても怪我をすることは少なく、ましてどちらかが死ぬようなこともほとんどなかったはずです。

後に隆盛をきわめる柳生新陰流（柳生家に伝わる新陰流の俗称、正式名称は新陰流）を創始した柳生宗厳は、上泉伊勢守と試合をしてその圧倒的な強さの前に敗北し、即座に弟子いりするのですが、この時に上泉が使ったのが〝袋しない〟であったといわれています。

以後、柳生新陰流はもとよりタイ捨流や疋田陰流など、新陰流系統では早くから〝袋しない〟が使用されていました。

しかし江戸時代当初、宮本武蔵のようにこの〝しない〟を批判するものもあり、これが一般化するにはまだまだ時間が必要でした。

剣道具（防具）の考案

一方、〝しない打ち込み剣術〟の成立には、剣道具の存在も重要です。

現在わたしたちは防具という言葉をよく使いますが、江戸時代には防具という言葉は用いられていませんでした。武具や具足・竹具足といった語が使用されていたようです。現代剣道においても正式には剣道具という語を使用しています。

剣道具の発生については諸説ありますが、すでに江戸時代の初期からいくつかの流派で部分的には使用されていたようです。

仙台藩に伝わる狭川（さがわ）派新陰流が早くから顔面を覆う「面頬（めんほお）」と「手袋」を使用していたこと、あるいは熊本の雲弘（うんこう）流においても十八世紀はじめから道具を使用していたことが報告されています。しかし、統一されたものはまだまだ存在せず、それぞれの流派でさまざまであったようです。

また道具の発展過程で、どうも槍術の防具との関係があったことが指摘されています。刺突の技術を専らとする槍術では早くから面や胴のような防具が考え出され、これが剣術に応用されたということを主張する人もいます。反対に小手は剣術のものが槍術に流用されたということも言われています。詳細については定かでありませんが、剣術と槍術で相互に補完するようなかたちで道具を発展させてきたということではないでしょうか。

いずれにせよ道具については不明な点が多く、以上のような議論があることをここでは紹介しておきます。

長沼四郎左衛門国郷（くにさと）らによる〝しない打ち込み稽古〟

防具を使用しての〝しない打ち込み稽古〟が一般化する契機をつくったのは、何といっても直心影流の長沼四郎左衛門国郷です。一般には彼の名が有名であり、国郷ひとりでこの大変革を行なったかのように考えられていることもありますが、実際にはその前に多少の経緯があります。

国郷の父である山田平左衛門光徳は、若い頃に木刀による試合で怪我をしたことから、三十二才の時に怪我を防止するために面と手袋をつけて稽古していた高橋弾正左衛門に入門します。直心影流はそもそも、鹿島の剣術の英雄である松本備前守を流祖とし、新陰流の開祖である上泉伊勢守を二代目とする流派で、その後名称を変えながら継承されてきた流派です。高橋弾正左衛門はこの系統の中で、自らの流派を直心正統流と称していました。山田平左衛門はこの系統を継ぎ、自ら道具を用いる稽古をして、直心影流を名乗りました。

父である山田平左衛門から直心影流を継いだ長沼四郎左衛門国郷は、それまで部分的に使用されていた道具に改良を加えて、現在のように面・小手・胴・垂の揃った道具を完成させました。

これが正徳年間（一七一一～一六）のことであったといわれています。

中西忠蔵子武（つくたけ）からの普及

直心影流で〝しない打ち込み稽古〟が行なわれるようになってからおよそ五十年後の宝暦・明和年間（一七五一～七二）に、今度は一刀流の中西忠蔵子武が道具をさらに改良して〝しない〟による稽古を従来の形稽古に加えてはじめました。

当時、〝しない打ち込み稽古〟については賛否両論ありましたが、この稽古法の採用については一刀流の中でも批判があったようです。小野派一刀流の宗家も、中西忠蔵の〝しない打ち込み稽古〟採用には批判的であったようです。

しかし道具をつけて〝しない〟で打ち合うこの稽古法は試合形式で行なえるため、形稽古の欠点を補って人々の興味をひくことは必至でした。一刀流といえば、江戸時代を通じてもっとも栄えた剣術流派の一つですし、中西忠蔵は江戸に道場を開いていましたので、これを契機に世間の注目をあつめて広く普及することになりました。

〝しない打ち込み稽古〟の登場により、剣術は飛躍的に発展して行くことになります。

酒井利信（さかい としのぶ）

昭和39年8月生まれ、教士七段。筑波大学大学院人間総合科学研究科体育科学専攻准教授として武道文化論、武道思想史を専門とし教鞭をとるかたわら、剣道部副部長として後進の指導にあたっている。全日本剣道連盟総務・資料小委員会委員、身体運動文化学会常任理事、武道文化フォーラム理事

アレック・ベネット

1970年ニュージーランド生まれ。87年に交換留学生として剣道と出会う。京都大学大学院人間環境学科博士課程修了。現在、大阪体育大学非常勤講師、雑誌『KENDO World』編集長。剣道錬士六段、居合道五段、なぎなた四段